AÑO VII — Núm. 2 §9 Buenos Aires, Jueves 21 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

La firma Varela, Molinero And Co. al frente de la Provincia

Empleado superior (que lleva la firma) Giuseppe Camilo Crotto

Cuentos, descuentos y tramitaciones

REGIMEN Y CAUSA

¿Vds. han visto esas cañerías de riego que por exceso de presión no dan agua? A nosotros nos pasa algo análogo cuando tenemos que comenzar a hablar del "gobierno" de Sardetti y los suyos. Es tanto lo que se puede decir, es tal el desorden, el latrocinio, la impudicia y vulgaridad de ese turba que da grima ocuparse de ellos y se le antoja a uno cosa práctica entregarlos a la jurisdicción que corresponde y decir al cronista policial: Vea, los de La Plata siguen haciendo correrías, hágalos en suelto con las fotografías de frente y de costado.

—

¿Porqué ménito llegó Crotto a ser gobernador de la provincia? pues por adulón constante, paciente y dócil de lomo. El Peludo en su ostracismo de veinticinco años, pasado en su totalidad en la cueva de la calle Brasil, con breves intervales en la estancia "La viuda alegre" de Micheo y un corto escondite en cierta azotea famosa de la "noche triste" del 4 de Febrero, sólo tuvo dos compañeros fieles, ambos exinmigrantes dispuestos a "far l'America": uno fué el gringo Crotto y el otro el tano Scarlatto...

—

Del núcleo constitutivo de la primitiva Unión Cívica Radical, salida como pústula maligna de la gran Unión Cívica, poco a poco se fueron separando las personas poseedoras de un poco de dignidad personal; cuantos estimaban en más su honor que su docilidad, dejaron ese comité secreto más misterioso y traidor que el célebre Consejo de los Diez, de Venecia.

En ese sombrío ambiente, repleto de tétricas "miserabilidades", Crotto ocupó un buen lugar: fué él uno de los escasos individuos que aceptaron las imposiciones deprimentes de ese caudillo ignorante y prepotente que se llama Hipólito Irigoyen. Soportó todas las humillaciones que le impusiera su jefe, fué su bufón, su hazmerreir pero no un Triboulet, un Rigoletto, con alma de hombre bajo el disfraz de loco, sino un grotesco Padre Biguá, un Eusebio de la Santa Federación, apto únicamente para recibir puntapiés algo debajo de la cintura. ¿Cuántas burlas sangrientas soportó, impasible, el infeliz Crotto? ¿Cuántas veces Scarlatto, en su común dialecto, le consoló con la esperanza de la propina, de esa propina que el lacayo acepta como compensación de su hombría vejada?

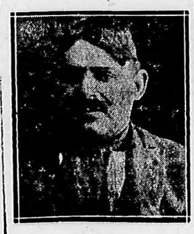
—

Crotto hizo méritos suficientes para obtener su premio el día del triunfo. Pero el Peludo, aún siendo tan amigo de los homenages, pleitesías y genuflexiones, llegó a tener asco de tanto servilismo. Aunque parezca extraño, eso es cierto; el Peludo, despreció a Crotto, repugnado de su excesiva "adhesión", decimos adhesión deliberadamente para no ir contra el buen gusto al aplicar el extricto y justo término. Se dirá, entonces, ¿cómo es que Crotto fué gobernador? Algún erudito, a base de Larousse, opinaría que si Calígula hizo senador a su caballo "Incitatus", muy bien el Peludo pudo hacer gobernador a su perro Crotto...

—

El único caso en que el Apóstol haya dejado de imponer su omnímoda voluntad, ha sido el del triunfo de Crotto. Para el Peludo, Crotto, no podía ser gobernador, no tanto por su hiperbólica y colosal ignorancia sino por su excesiva debilidad de carácter, que le hace blanda cera, maleable en manos de cualquier eminencia gris o negra. Irigoyen, que si no es inteligente, tiene por lo menos la viveza innata del gaucho piño y ladino, comprendió, en seguida, que Crotto gobernador sería un juguete, un tapujo, un simple pelele testaferro, bajo la influencia de cualquier Varela o Molinero eventual.

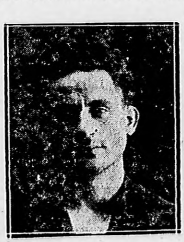
Eso no era para asustar al Apóstol, que nunca dijo nada a los Machain Menchaca; a Jenofonte Lencinas; a Loza-piedra, por lo duro de semblante; a Cáceres, Ahumada y el resto de la gavilla reparadora: el mal estaba no en la docilidad de Crotto para dejar hacer negocios, sino en que la gestión de éstos caían en otras manos, ávidas y poco amigas de coparticipaciones.



Monte Zereo

Crotto fué gobernador en contra del Peludo...

Ahora bien, ¿cómo encontró la Causa, a la provincia, después de que Cantilo y su cohorte de satélites desalojaron al "Régimen Oprobioso"? Veamos el resultado de los cinco o seis últimos años de gobierno conservador, especialmente en épocas de Ugarte: Deuda paga, ¡maestros—raro fenómeno!—sin que se les debiera un centavo; 700.000 $ en caja, con la administración al día, obras de drenaje en el Delta; Policlínico, Telégrafos, Pavimentaciones lisas en La Plata, Mar del Plata y principales ciudades; caminos irreprochables a Morón, Lomas, el "blanco" a la Ensenada, Avellaneda a La Plata, etc.; ferrocarril provincial a Meridiano V; los baños públicos de la capital de la provincia, ahora no se usan, los radicales como buenos gatos huyen del agua; teatro del Lago; "cárceles sanas y limpias, para seguridad de los presos y no para su mortificación"; tribunales de Dolores; Canal del Norte, bella iniciativa no bien apreciada; obras de salubridad y cloacas; aguas corrientes; los viveros de Cazón y Baradero; escuelas de Fruticultura, Apicultura y Floricultura; chacra experimental de Patagones; nuevo y adelantado Código de Proc. en lo Criminal, con la novedosa implantación del juicio oral y público; supresión de las extorsivas costas de secretaría; dignificación de la justicia y elevación moral de la magistratura; autonomía de la dirección de escuelas y creación de numerosos institutos de enseñanza inferior y cien cosas más que olvidamos.



Emilio Moffo

—

¿La provinvia qué le debe a la nueva administración radical?: 1o. la destrucción de todo lo que dejó el "Régimen"; 2o. la ruina de todas las obras públicas iniciadas; 3o. resurrección de las policías bravas y el cuatrerismo; 4o. desaparición de los dineros públicos que dejó Ugarte; 5o. un deficit de 21.000.000 de $ (en setiembre) con solo dos años de gobierno (?) y, ah! nos olvidábamos! un acto colosal y valiente del señor Crotto que bien merece el honor de dos líneas aparte.

El señor Crotto en acuerdo de ministros declaró la guerra a CRITICA —de potencia a potencia— y prohibió un match de box, porque "no existía una disposición que lo [illegible]itiera expresamente"!!!!

Mañana más.

NOTA DE LA REDACCION:

Por un error del encargado de armar, los retratos de tres maleantes capturados por la Policía ayer, se publican en esta página conjuntamente con las caricaturas de los hororevoles Crotto y Varela. El suelto que a ellos se refiere va en 2.a página. ¡Perdón señores malcantes!



Benito Vila

El match Firpo-Rodríguez

FIRPO APLAZA SU LLEGADA — DESDE HOY SE ENCUENTRA EN ESTA CAPITAL EL CAMPEON URUGUAYO ANGEL RODRIGUEZ —LAS DECLARACIONES DE ESTE— SE ENCUENTRA DISPUESTO A MEDIRSE CON FIRPO EN CUALQUIER PUNTO Y EN CUALQUIER FECHA—BRILLANTE ESTADO DEL CAMPEON URUGUAYO—CON LA LLEGADA DE FIRPO SE RESOLVERA EL PUNTO Y LA FECHA DEL ENCUENTRO.

Firpo aplaza su llegada —

Para ayer habíamos anunciado la llegada de nuestro compatriota Luis Angel Firpo, campeón sudamericano de peso pesado, de regreso de Chile, donde se encontraba entregado de lleno a su entrenamiento, para su encuentro con Rodríguez que debió realizarse en Avellaneda, pero que la prohibición estúpida del gobernador Crotto ha venido a malograr. Sin embargo, según una información de última hora Firpo ha aplazado para mañana o pasado su llegada a esta capital.

Con Angel Rodríguez—

Desde hoy se encuentra en esta capital el boxeador Rodríguez, de regreso de Santiago del Estero, donde se sometiera al entrenamiento. Rodríguez ha llegado acompañado de su manager Gandulfo y del profesional Sotelo.

Hemos conversado breves minutos con Rodríguez. Lamenta la decisión del gobierno de la provincia prohibiendo su asalto con Firpo, pero nos ha autorizado para declarar en su nombre que por su parte él no tiene ningún inconveniente en aplazar la fecha de su encuentro con el campeón sudamericano, y que así mismo está dispuesto a realizarlo en cualquier punto de la república o del exterior. El señor Gandufo se manifiesta admirado del estado de su "pollo" y nos asegura que jamás ha llevado a Rodríguez a una pelea en mejor estado. Rodríguez pesa ahora 78 kilos, lo que equivale decir que ha rebajado 4 1|2 kilos durante el período del entrenamiento. No viene cansado del viaje, que según él, por el contrario, lo ha hecho olvidar de los sacrificios del training. Nos agregó que estaba a punto para medirse el 23 con Firpo, pero que de cualquier modo no lo perjudicaría en nada un aplazamiento de algunos días.

Aceptará Firpo la enmienda del contrato?.—

Suponemos con razón que el campeón argentino no tendrá inconveniente para aceptar la emienda del contrato de la pelea, en el sentido de que esta sea aplazada por algunos días y que en todo caso se realice en otro lugar. Firpo ha estado siempre ansioso por medirse con Rodríguez, y si en realidad quiere cumplir ese propósito, no habrá ya obstáculo para que el match se realice.

Si Firpo llega mañana a esta capital, como se estipula en el contrato, de que debe hallarse en esta el día 22, se podrá establecer con seguridad si el match se realizará, ya que como decimos, todo depende la actitud de Firpo, pues Rodríguez declara que se encuentra listo para pelear en cualquier condición.

Dentro de breves horas, podremos saber, pues, si tendremos o no match.

Leneve v. Elizalde

La pelea se realizará hoy

Esta noche a las 21 horas, en el club Sarmiento 1374, los profesionales Gustavo Lenevé (francés) y Ramón Elizalde (chileno) realizarán un match de box, a 1 rounds, de 3 m., con guantes de pelea. El combate que dada la categoría de los peleadores, ha despertado grandísimo entusiasmo en las esferas deportivas de la capital, promete resultar en verdad sumamente interesante, sobre todo por intervenir en él Lenevé; pues hay gran expectativa por conocer su estado actual. Actuará de referee el prestigioso sportman señor D. Ramos Oromí.

El centenario de Magallanes

Cuatrocientos años hace hoy que la ruda y venerable figura del navegante de Portugal apareciera con su nave en las aguas grises y revueltas del estrecho tormentoso. Fué la de Hernando de Magallanes una de las Iliadas más exrraordinarias de aquella edad en que los hombres de España y Portugal casi dejaban de ser hombres para convertirse en semidioses; realizaron la apoteosis del esfuerzo y de la energía humanas, aquellos hombres ásperos y solitarios, que descubrían y conquistaban mundos para caer vencidos por sus propios odios, por sus propias tormentosas pasiones.

Cuatrr siglos, y el perfil homérico del descubridor del estrecho se acentúa sobre el vago panorama de las centurias con líneas legendarias; no tenía hasta hoy Magallanes su estatua de bronce o de piedra. No la necesitaba. Su mejor monumento es el estrecho lejano, con sus aguas eternamente rabiosas, sus peñascos desolados, sus agrias riberas.

El aniversario de hoy es un acontecimiento continental. Es una de las efemérides con que la raza conmemora la gloria imperecedera de su estirpe. Portugués o español, poco importa cual de ambas nacionalidades fuera la de Hernando de Magallanes: porque él mismo fué un símbolo, y el espectro legendario de su nave pasa por la historia del esfuerzo humano como una de las afirmaciones más estupendas de la energía y de la voluntad.

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80.000 $

31.127

con 10.000 $

13.270

Con 5.090 pesos

3.231

Con 2000 pesos

6176	26630	8709		

Con 1000 pesos

24518	15550	17585	34875	24863
33071	17125			

Con 500 pesos

30797	31917	2961	14505	13333
19116	21339	22764	11411	35380
3121	35749	16407	9985	32047
22968	3939	34344	6598	29787

Con 2000 pesos

7544	17824	19911	16612	15340
2812	7821	18291	32886	16983
20373	34144	8024	12633	21944
28185	6980	24274	11970	5451
35908	8034	26941	13344	26560
10880	28191	21539	8549	9618
14142	13344	25175	10550	17679
8737	10456	9913	29295	8029
[illegible]	9125	6221	15924	[illegible]

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

[illegible]

... sus aspiraciones de mejoramiento económico,

Se da mucha importancia a la asam- [illegible]

... por solucionado el conflicto, fracasaron las gestiones de arreglo que se venían realizando entre obreros y patro- [illegible]

... cionar el conflicto que sostienen desde hace tiempo los trabajadores pertenecientes a la casa García.

... la intransigencia de estos señores hace muy difícil que se pueda llegar a un acuerdo para solucionar el conflicto.

Obreros Albañiles—

La C. A. del sindicato de Albañiles, ha pasado una circular a los obreros del gremio [illegible]

Federación de O. Electricistas—

[illegible]

1o. Lectura del acta anterior; 2o Balance del mes de Septiembr; 3o. Correspondencia; 4o. Informe de los delegados al Congreso de la F. R. O. [illegible]

CENTROS Y SOCIEDADES

[illegible]

... siempre se ha demostrado en sus anteriores festivales.

Amenizará la reunión la orquesta [illegible]

... que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

PAGINA

POCO

LEGIBLE

... propaganda a favor de la revolución proletaria.

Hasta ahora el número de detenidos es de 150, y en su mayoría son intelectuales y periodistas.

Estas detenciones están causando

pueden abonarlas, los días lunes de 11 a 13 y jueves de 15 a 16.

Además ha destinado varias jaulas para internar animales, en las mismas condiciones de gratuidad.

Anoche a las 20 y 15, Genaro Beriso, italiano, de 42 años, casado domiciliado en la calle Matehu 160 se hallaba en un café de la calle Chiclana 218 con un compañero de nombre José Giorgi. De pronto entró el sujeto Jose Zavatolli, argentino de 22 años, soltero, el que desnudando una cuchilla de grandes dimensiones infirió a Beriso una profunda herida en el rostro, que bajaba hasta el cuello.

El heridor, después de cometer el hecho se dió a la fuga. Esta mañana, un agente de la 8o. lo detuvo en el mercado central del que era vendedor de verduras. El detenido declaró que resentimientos anteriores lo movieron a cometer el hecho. El herido en grave estado se asiste en el hospital Ramos Mejía

Detención de maleantes

OTRA BATIDA POLICIAL

Durante las últimas 48 horas, personal de la sección robos y hurtos, ha practicado una batida en forma, por diversos barrios del municipio y a distintas horas, con el mismo buen éxito que se obtiene desde hace tiempo.

Participaron de dicha diligencia los oficiales David Videla y Antonio Sánches y empleados Luis Chiessi, Severo Ontiveros, Santiago Sotelo, Manuel Piñeiro, Félix Reboredo, Enrique Sousa, Pablo Soria, Juan Cucaroce, Jorge Spadaro, Vicente Barros y Francisco Tigado, quienes arrestaron a los Antonio Viciel o Vicell, Angel Ruchi o Chilus (a) Pasterto o Pasterito, Mote o Monte Lereo o Liben o Livin o Manuel Levis (a) Cussik, Simón De Eaman, Emilio Moffo o Mosca o Juan Montes o Emilio Moffa (a) el Gallego, José Ramos, José Benito Vila o Segismundo Camba o Luis Lira o Alberto Girardo (a) El lungo, Rogelio Quelendo, Domingo García o Gonzálos o Giménez. José Sánches o Antonio Villanueva o Modesto Zenatti, Francisco Delgueros, Roque Vela o Antonio Pérez o José Santos (a) El Mono, Rafael Fortema o Antonio Ruffa o José María Moreno, Eliseo Peña, Miguel Correal, Santiago Otelo, Yasac Bolemberg o Luis Valhendberg o Juan Boleng o Isaac Bolemberg o Juan Amicon o Isaac Goldemberg o Rosemberg (a) el loco o chambón, Alejandro Viel o Luis Bianchi o Bose o Carlos Dorreguo o Pablo Raineri o Pedro Raynallo o Miguel Rosmigo o Francisco Brozzini o Antonio Aresimigo o Rafael Naide o Ernesto Branda, Alejandro Cuario o Quario o Segundino Quario (a(El Pelado, Simón Kiristal o Cristal o Anguler Faber o Angel Faler, Sche Lereman o Lorman o Jacobo Suik, Albino Salomón (a) Paisano, Pedro Burela o Antonio Rodrigues o Pedro Bosella o José Rodrigues (a) Tinaja Melchor Bustos, Juan Zonilla o Chipi o Chupo, Domingo Rodríguez o Leandro o José Martínez (a) el Gallego, Angel Testino, y José Biola o Luis Cologna (a) Zorrito.

CORREO

Glorias a Benjamín Matienzo.—Agradecemos el honor dispensado y deseamos que el éxito los acompañe.

Della—1.o El círculo "La Dalia" fué el que efectuó el matinée; 2.o sí, señorita son muy concurridos y mucha cultura existe en sus festivales. 3.o averiguaremos.

Florida. — El círculo Electra realizará su próximo festival el 30 de este mes.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar [illegible] Crespo o Hortensio Fausto Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

Temporada Francesa

Una de las comedias representadas en el Odeón, que mayor éxito han obtenido, es "Le chant du Cygne" que subió a escena anoche. Obra ligera, graciosa, sentimental, expone la última aventura de un hombre galante, el marqués de Sambré, que por librar a su hija de una infidelidad de su marido, conquistó la dama que pretendía envolver en las redes de su seducción a su hijo político. Por hacer el bien, para mantener el equilibrio del hogar de su hijo, el marqués torna a las actividades galantes con un éxito que envidiaría cualquier joven, y aun, para no desprestigiar a su yerno, el afortunado personaje, se alejará del hogar realizando su aventura hasta el fin que es "el canto del cisne".

Notablemente interpretada esta comedia de Duval y Roux por Mme. Sergine en el papele de la aventurera Jassy, y por M. Huguenet en el de marqués, la representación hizo pasar momentos muy agradables al público, que aplaudió con entusiasmo a los artistas.

Esta noche se dará por primera vez en el Odeón "L'homme qui assasina", pieza en cuatro actos tomada de la novela homónima de Claude Farrere, por Pierre Frondaie.

Strauss en el Colón

El concierto sinfónico de esta noche en el Colón tiene un programa verdaderamente notable, por el valor de las obras y además el mérito de contener producciones que se ejecutan por vez primera, la sinfonía inconclusa, de Schubert, las marchas de "Las ruinas de Atenas", "Leonora", de Beethoven, y una obra de las más grandes de Strauss: "Vida de héroe", acerca de la cual dimos ayer algunos antecedentes.

También el concierto popular de mañana tiene particular importancia, y se oirá otra vez la "Heroica" y dos de las obras de Strauss más celebradas y una de Wagner

Los conciertos del sábado y domingo se darán con programa nuevo, con obras de Beethoven, Wagner y Strauss.

Noticias dramáticas

EL CENTENARIO DE MOLIERE

En París ya están hablando de lo que piensan hacer para celebrar, en 1922, el tercer centenario del nacimiento de Moliere.

Parece asegurado que se pondrá en escena "Sganarello" o sea el "Cornudo imaginario" obra del célebre autor y actor francés. Esta comedia tuvo un excelente éxito. Después de haber servido para divertir a nuestros antepasados durante noventa años, quedó relegada al olvido por espacio de medio siglo; pero, llevada otra vez a escena volvió a conseguir el mismo éxito.

"Sganarello" es una comedia que contiene un papel de singular comicidad, que bien podría servir de lucimiento para alguno de nuestros actores cómicos de prestigio.

"El amigo Fritz"

OPERA DE P. MASCAGNI

En el teatro Marconi subió a escena, anoche, esta ópera del popular compositor italiano, la que no se representaba en Buenos Aires desde hacía catorce años, si hemos de prestar fe a la noticia de Miguelito, el simpático y activo empresario de la "ópera al alcance de todos".

Nosotros somos demasiado jóvenes para poder recordar semejantes acontecimientos teatrales; hace catorce años llevábamos aún pantalón corto!...

Al entrar en el teatro, anoche, un sentimiento de curiosidad, fácilmente explicable, nos guiaba. Para nosotros, que no conocíamos la obra la función iba a resultar un estreno y el estreno de una ópera de Mascagni, ofrece un interés indiscutible.

"El amigo Fritz" es la segunda ópera de Mascagni: la primera, como todos sabemos, es "Cavallería", que obtuvo un premio de tres mil liras en un concurso que se efectuó en Italia el año 1888.

La acción de este melodrama se prestó para que el maestro escribiera una partitura en que la melodía abunda. Aunque en esta producción no exista la espontaneidad melódica, el ímpetu y el calor juveniles que hay en "Cavallería", los defectos graves de ésta, son menores también en la segunda partitura.

En "El amigo Fritz", Mascagni no se deja llevar exclusivamente por la inspiración, y trata de conseguir los efectos con el empleo de recursos al alcance de un compositor que ya ha dejado de ser el joven músico casi exclusivamente guiado por el instinto.

Todo el segundo acto de "El amigo Fritz" es una sucesión de páginas melódicas exquisitas, alternadas con un recitativo algo rossiniano.

El preludio del tercer acto, bastante conocido, por cierto, es un trozo delicioso que el maestro De Angelis tuvo que hacer repetir a instancias del público. En la ejecución de este trozo se distinguió el primer violín, señor Miguel Gianneo. También el "dúo de las cerezas" del segundo acto merece ser señalado, como uno de los trozos más felices. El tercer acto contiene páginas en que se une la inspiración al sentimiento; y, por fin, toda la ópera deja en el espectador una impresión gratísima y el deseo de escucharla nuevamente.

La exhumación de "El amigo Fritz" constituye, por lo tanto, otro loable acierto de Miguelito. Después del éxito de anoche, no sería extraño que los grandes empresarios pensaran en incluir esta ópera en sus repertorios: de esta manera podríamos oir menos "Iris" y menos "Thais"...

El maestro De Angelis concertó y dirigió la ópera en forma digna de mayores escenarios.

La Simzis cantó bien su parte de Suzel; el barítono De Franceschi, se lució, como de costumbre, gracias a sus excelentes medios vocales y el tenor Baldrich se hizo perdonar su canto completamente engolado.

Todos los demás artistas muy discretos y la orquesta disciplinada bajo la batuta enérgica y clara del maestro De Angelis.

Mañana se cantará en el Marconi la ópera "Ernani".

El domingo se dará la única matinée, con la popular "Aída".

Para el lunes se anuncia "Mefistófeles" con Elvira Galeazzi.

Sassone estrena en Madrid

Telegrafían de la Villa y Corte que en el teatro Eslava fué estrenada anteanoche una nueva comedia en tres actos de Felipe Sassone titulada "Noche en el alma".

Según la misma información el éxito fué brillante.

Agustín Alemán

† AYER

Ha fallecido ayer en esta capital el actor Agustín Alemán, alejado de la escena por una tuberculosis desde hace algunos meses.

Había actuado en varias compañías nacionales con bastante fortuna, formando parte en la actualidad del elenco del Nuevo. Poseía mucha habilidad para caracterizarse y sacarle gran provecho de los personajes cómicos, aunque su voz de extraño tono, no le ayudase. Asimismo era eficaz en la cuerda seria. Recordamos su feliz desempeño en "Conseravtorio La Armonía" donde logró aplausos y elogios.

El sepelio de Alemán se ha realizado hoy a las 14.

Ballerini en Rosario

El Colón de Rosario albergará desde mañana a la simpática compañía que dirigen Blanca Podestá y Ballerini. El gordo viene con ímpetus avasalladores. Tucumán y Córdoba le fueron propicias y con las alforjas repletas y el eco de los aplausos en el oído, el hombre no respeta obstáculos ni reconoce adversarios. Donde va él y Blanca, boca abajo todo el mundo.

Y no está descaminado. Si el elenco no es una maravilla, cuenta con figuras discretas, el prestigio que le presta el nombre de Blanca Podestá, artista mimada por los públicos del interior, y un repertorio interesante y nuevo.

El debut se efectuará con "Israel", de Bernstein. Asistirá el traductor señor Downton. El segundo espectáculo se llevará a cabo con "Los nidos rotos", de Martínez Payva, que en las dos ciudades mediterráneas que se hizo conocer fué acogida con gran calor.

Santos y bandidos

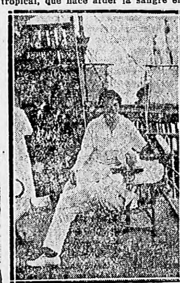
Mañana estrenarán en el Nacional esta pieza en un acto original de los señores Martínez Payva y Defilippis Novoa, firma que ha dado ya al teatro criollo éxitos de muy buena ley. Los ensayos han sido numerosos y esmerados, en forma que la interpretación nada deje que desear.

El reparto ofrece una novedad simpática. En él ni intervienen las figuras que dan nombre al elenco. Artistas de segundo plano encarnarán, con el cariño que es de suponer, los personajes principales de la obra.

Debutarán con "Santos y bandidos", la actriz Esther Da Silva y el actor cómico Enrique Giacobino.

Idilio sorprendido

Las largas travesías marítimas son propicias a los desbordes amatorios, sobre todo cuando se cruza la línea tropical, que hace arder la sangre en



las venas. Así se explica que con toda naturalidad, los conocidos personajes del cliché, se abandonen a sus transportes. Son los idílicos fotografiados, la soprano Gilda Dalla Rizza y su empresario Walter Mocchi, cuando se dirigían últimamente a Santos para pasar en la "fazenda" de Mocchi una temporada de descanso después de las fatigas de la gira artística.

Liceo

Sin entusiasmar, "El amigo Raquel" de Weisbach, lleva buena cantidad de público y obtiene halagador aplauso por el Liceo. La obra sale muy bien a través de una interpretación lucida por parte de las primeras figuras de la compañía Quiroga.

En la sección vermouth del sábado se reprisará "El tango en París", que es una de las piezas que se harán en la gira para lucimiento de Camila Quiroga y Olarra,

En la primera semana de noviembre se beneficia Fregues con "La serpiente".

El cierre del Mayo

UN EMPRESARIO QUE SE ESFUMA —SORPRESA PARA LOS COMICOS — A PALACIOS LA ENGAÑAN COMO UN CHINO.

Murió ayer la temporada que con tantos bríos organizara Palacios en el vetusto teatro de la esquina de Lima y Avenida. Murió por inanición, a pesar de que se la quería reanimar con estrenos y reprises más movidas que las chicas del coro. Se conoce que los cómicos han querido perpetrar un chiste, y se han ido a hacer el "Oso en Villapitos" como estaba anunciado en el programa.

Pero, digamos las cosas como son.

Ayer se ensayaba "La compañía de Jesús", pieza cómica que se iba a estrenar por la noche, y con la cual, los elementos se reían furiosamente. Estaban por la mitad del ensayo, cuando Escrich exclamó:

—¡Ahora viene muchachos el mejor chiste!

Se refería a la pieza, pero dió la casualidad que en ese momento llegó una carta. Era de García Buceta, y decía así, sino miente el joven Llorca:

"Queridos compañeros: Los boi a dar una notizia más doloroza que un mordizco de la Márquez... Oi terminó la temporada por que estoi arto de luchar con cómicos... y máz con cómios desagradezidos. Lla e liquidao dos eztansias y tresientos carneros y como llo soy entendido en animales, (a pesar de aberlos ajuantado siete mezes zeguidos y concecutibos) y además como zoy más jaucho que Guan Moreyra, me boy tranquilamente a uno de mis campos a jozar de la fresca biruta. ¡Chau!... Ajan lo que quieran queridos compañeros, que llo no eztoy dispuesto a perder máz plata.

Saludan a uztedes atentamente, García Buceta".

Una vez terminada la lectura de la carta quedóse la compañía íntegra con una cara más larga que una revista de Mérida y enseguida comenzaron las lamentaciones.

—¡Ay mi Dios!... decía la Palacios. ¡Ahora que empezaba a ser estrella!...

—¿Con qué abandonados?—murmuraba Escrich. Estoy viendo que voy a tener que dedicarme otra vez a los bailes rusos.

—¡Qué jetta! decía Luisa Rico, la primera vez que soy característica absoluta, y se me malogra la temporada!...

Varios actores preparaban sus líos, pensando en el embuste que le tendrían que decir a la dueña de la casa de Pensión, las coristas derramaban abundantes lágrimas, lo cual vino de perilla, pues les lavó la cara... Y a todo esto el activo secretario Díaz Verde, se entregaba a la triste tarea de dar vuelta los carteles.

Palacios, salió camino del café Yokoama. Allí abrazó a los mozos y exclamó llorando:

—¡Ah, mis queridos hermanos!... ¡Se ha malogrado mi dictadura empresaril!... ¡Acaba de cerrarse la puerta del teatro en donde la gloria me sonreía!... ¡Pero, esto no quedará así! ¡Os juro por Confuccio, que mi venganza será terrible!... ¡Ah dioses!... ¡Oh Nagasaki!... ¡Oh Kara Kiri!... ¡Pensar que hoy no "tokio" más en ese teatro!... ¡Pensar que me han tirado una piedra, escondiendo la mano?... ¿Ma ki fú, que ha tirado la piedra?... ¿Ma ki fú?...

Todos los mozos, para consolar tanta desesperación, se pusieron a bailar "el japonesito", hasta que Palacios más tranquilo, se hizo traer un palanquín, y se retiró a su Pagoda... y no "pagoda" la adición de lo que había tomado. ¡.....!

Mientras, del Mayo iban saliendo tristes y cabizbajos los elementos que tanto hicieron por sacar a flote "Del Olimpo a los Andes", "Sopla" y "El triunfo de Momo". El bailarín Lara, que se había lastimado en un pie días pasados, también iba con ellos, diciendo:

—¡Qué mala pata!...

Y lentamente, como una caravana de vagabundos, de esos que van cantando sus miserias por el mundo, se fueron alejando y perdiéndose en las negruras de las churrerías cercanas. El reloj, marcaba las 5 y 30.

... ...

En esto, cuando el teatro se hallaba más solitario, apareció una señora en el vestíbulo y dijo:

—¡Guas tardes!... ¡Salud y pesetas!... Díganme; ¿es en este teatrico donde tengo que debutar yo esta noche?...

Era Pepita Goibas.

Flor del barro

Lacompañía Panigazzi, que tan feliz temporada desenvuelve en el teatro Boedo, estrenará mañana en sección vermouth, repitiéndola en la última de la noche, la bonita comedia dramática de Traverso y Vaini, "Flor del barro", estrenada meses atrás en el Excelsior con gran éxito.

La Rioplatense cambia de rumbo

Ya no va a Córdoba este bien organizado núcleo de artistas nacionales que para volver a esa ciudad postergó la fecha de su presentación en el San Martín. Ignoramos las causas del cambio de rumbo, pues hasta un par de días atrás todo era felicidad y alegría en el andariego conjunto. El representante Mercé, que pasea por aquí su barcelonesa silueta, no suelta la prenda:

—Mirin vostés noys. Yo batiríe el justo, pero Mesuti monta el caballito picaso si yo revelo el misteri.

Y de ahí no lo sacan ni con cuarta. El caso es que el 3 de noviembre, fecha indicada para presentarse en Córdoba, la Rioplatense debutará en Mendoza, por igual número de funciones que en el anterior destino.

El estreno de esta noche

"LOS AMIGOS DEL ALMA", EN LA COMEDIA

Vuelve a presentarse al público el incansable Muñoz Seca, esta vez, acompañado de Pérez Fernández, uno de sus más eficaces colaboradores. Los de la Comedia, estrenan esta noche en segunda sección, un nuevo juguete cómico en dos actos, titulado "Los amigos del alma", obra que—según el decir de los que la conocen—tiene un buen montón de chistes, y situaciones cómicas a granel.

Toman parte en ella, las actrices Anglada, Agueda y Damel, y los actores Ligero, Sanjuan, Sánchez, Martín, Armisen, Izquierdo y Ponseti.

Reig y la Cañete

Esta noche, como ya hemos anunciado, se presentará en el Victoria la nueva compañía de comedia española, que encabezan el excelente primer actor Luis Reig, y la simpática actriz María Cañete, un par de elementos de indiscutible valía, y los cuales, a pesar de las contras que han tenido para la marcha de sus temporadas, siempre han sabido colocarse en el lugar que les corresponde.

El debut se realizará con la hermosa obra en tres actos de Croisset, "El gavilán" y la pieza en un acto, de Serrano Clavero, "La Samaritana".

Compañía Vilches

Los espectáculos de hoy, tarde y noche están ocupados por la comedia policial de gran aparato, titulada "Jimmy Sanson", "El rey de las cajas de hierro", que anoche se reprisó obteniendo el elenco un sugestivo éxito interpretativo.

Mañana viernes estrenarán la hermosa comedia de Roberto de Flers y Callaivet, traducción española de José Ignacio de Alberto, titulada "Primerose", en la que según crónicas europeas la señorita López Heredia y Ernesto Vilches hacen una hermosa y brillante creación.

Amalia Isaura, se casa

La farándula cupleteril experimenta día a día nuevas deserciones, que son de lamentar. Aquí en Buenos Aires, heroica villa de tonadilleras y cupleteras al por mayor, gran número de estrellas han dejado el resplandor de las candilejas, por el confort cálido y perfumado de los "appartements". Inés Berutti, Rosita Rodrigo, Delia Rodríguez, Mercedes Alfonso, Susana Carmán, etc., han desaparecido del tablado. La Goya se casó. Hubo un feliz mortal que apechugó con la cupletista y se entregaron en brazos del Himeneo. Hasta Resurrección Quijano ostenta orgullosa un editor responsable!

Ahora nos llega de España la noticia de que la genial Amalia Isaura se casa. Se ha enamorado, así dicen las crónicas, y quiere ser feliz aunque su padre, moderno cancerbero, haga todo lo posible para que ella se quede para vestir santos.

¡Viva la novia!—grita la Isaura en uno de sus cuplés y ahora dicen, que lo canta a todas horas, dentro y fuera del teatro.

Respecto al mortal que cargará con la diminuta tonadillera, sabemos que se llama Antonio Martínez, y es galán cómico de una compañía que actúa en el teatro Reina Victoria de Sevilla.

En fin, que haya una tonadillera menos, qué importa al mundo!....

Pro-placa a Florencio Sànchez

El jueves 28 a las 14 y 30 se realizará en el Argentino un festival organizado por la Comisión de Canillitas Prò-placa a Florencio Sánchez. El programa es el siguiente:

1o. Sinfonía por la orquesta dirigida por el maestro Terés; 2o. Palabras alusivas al acto por los señores Soiza Reilly y Raya Ortiz; 3o. El drama de Sánchez, "Los muertos" con el siguiente reparto:

Amelia, Sra. Camila Quiroga; Liberata, Sra. Herminia Mancini; María Julia, Sra. Lea Conti; Lalo, Narciso Ibáñez; Lisandro, Sr. Carlos Perelli; Julián, Pablo Achiardi; Luis, Sr. Santos Casabal; Jorge, Sr. Nicolás Fregues; Ricardo, Sr. Pedro Gialdroni; Agustín, Sr. César Ratti; Capataz, Sr. Roberto Casaux; Vigilante, Sr. Florencio Parravicini; Mozo, Sr. José Olarra.

En el segundo acto de la obra harán acto de presencia: Angelina Pagano, María Esther Pomar, Esperanza Palomero, Pierina De Alessi, Silvia Parodi, Orfilia Rico, Sabina Vittone Livia Zapata, Evita Franco, Delia Martínez, Luis Vittone, Leopoldo Simari, Francisco Ducasse, Segundo Pomar, Luis Arata, José Franco, Humberto Zurlo, Pepito Petray, Gregorio Cicarelli, Eliseo Gutiérrez, Antonio D. Podestá, J. Costanzó, etc.

4o La coupletista Luisa Vila; 5o. Troupe Guanabara de la que forma parte la pareja de baile Los Undars; 6o. El duo de "Cavallería Rusticana" por la soprano M. Olivera y el tenor Rosetti; 7o. Poesías en acción por la pareja Ernesto Vilches e Irene López Heredia; 8o. Monólogo por el actor Porta; 9o. Monólogo por el niño Florencio Forastier; 10o. Pagliacci (prólogo por el barítono Luis Vilá.

Los entreactos serán amenizados por la banda Municipal, cedida gentilmente por el señor Intendente.

Gajes del oficio

LOS ARTISTAS DE DE ROSAS EN SAN NICOLAS

No sospechaban los cómicos de De Rosas que San Nicolás de los Arroyos sería su calle de la Amargura. El éxito fácil los traía cebados, había dinero en los bolsillos y con esa ganzúa de oro—como le llama el metafórico doctor Roldán a los sucios billetes—seguros estaban de no hallar puerta infranqueable.

Y se engañaron. Los hoteleros de San Nicolás tienen corazón de bronce o están muy escarmentados con lo

cómicos. La compañía recorrió la población entera sin hallar quien les diera alojamiento. De nada servía ese aspecto de burgués opulento que usa De Rosas; la calva venerable del anciano Martínez, ni la elegancia petroniana de Casamayor. A infinidad de puertas llamaron infructuosamente. Ya se planeaba la instalación de una carpa en la plaza, cuando Bellucci llegó con el rostro radiante:

—¡He descubierto una casa de pensión! ¡Una papa: comodidad, limpieza y economía!

Guiado por el descubridor, la caravana rumbeó hacia ese Edén. La formaban Martínez y familia, Casamayor, Mandret, Carambat, Suárez, el matrimonio Ganduglia y Bellucci. Previo pago anticipado—en la puerta de calle—los cómicos entraron... y si a los cinco minutos Bellucci no era un montón de escombros fué por un milagro. Colchones de estopa, camas frégoli de la época de la independencia, bichos de las más varias especies conocidas, todos afectos a picar cueros ajenos y una admirable colección de agujeros para establecer corrientes de aire en todos sentidos, eran las características de la pensión.

De comidas y cuarto de baño, ni rastros; aun las caras se lavan cuando llueve... Mandret encantado, pero el resto del grupo puso el grito en el cielo. Mas no era caso de retroceder. Apechugaron las víctimas, y a dormir. A la voz de mando, los cuerpos cayeron a plomo sobre las endebles frégolis, que crujieron dolorosamente, con excepción de una. Esa no crujió, pero doblóse por completo: era la de Casamayor, quien ante la horrorosa realidad lanzó un rugido terrible y cuatro frases poco halagüeñas para la ascendencia femenina de la dueña de casa. El galán, que en su vida había conseguido perder la dureza que lo hará célebre, tuvo que dormir doblado en dos, acontecimiento que, festejado ruidosamente, volvió el buen humor a todos los espíritus.

Aquella casa de pensión será célebre en los anales de la farándula errante. En su fachada se colocará una placa que diga: "Aquí dobló por primera vez su cuerpo rectilíneo el galán argentino Casamayor".



dia, un sainete de Paso y Rosales titulado "El pobre Rico", estrenado con fortuna en el Cervantes de la Villa y Corte.

La compañía que ha inaugurado la temporada del Martín de Madrid y que dirigen el primer actor Videgain y los maestros concertadores Eduardo Fuentes y Augusto J. Vela, tiene el siguiente elenco:

Tiples: María Asensio, Amparo Barandiarán, Táxia Criado, Juana Collina, María Gallego, Josefa García, Enriqueta Gutiérrez, Casta Labrador, Luisa López, Amparo Martínez, María Morcillo Esperanza Muñoz, Carlota Palsano, Dolores Prado, Inés Pérez, Carmela Velasco y Clara Velasco.

Actores: Antonio Gálvez, Luis Heredia, Manuel Lora, José Otero, Lino Rodríguez, Eduardo Romero Laureano Serrano, Salvador Videgain, Fernando Viñegla, Mateo Vilches, Alberto Zaragoza y Matías Zarauste.

A estos hay que agregar veinte coristas para el coro.

Mañana parte, rumbo a Villapitos, el maestro Carlos Pibernat, quien va por dos o tres días a hacer lo que en el "argot" teatral se llama "un bolo".

En el teatro Universal de Banfield debutará esta noche la compañía Nacional Calandria-Pissano, que dirige el señor Francisco Honstench, la que se propone realizar unas series de funciones en esa localidad.

La presentación se hará con los sainetes "Percanta que amurastes" y "El cabaret Montmartre", para lo cual se ha contratado la conocida orquesta The Great American And Typical Orchestre, que dirige el profesor Claudio Pozzi.

Del mundo musical

NOTAS DE FRANCIA

Se debe a M. Moor el proyecto de modificar esencialmente el mecanismo del piano (ya ha intentado antes una transformación radical en la construcción de los instrumentos de arco). La reforma propuesta tiende a evitar la incomodidad y la fatiga muscular de la ejecución pianística, a facilitar, a asegurar, a afianzar su técnica.

Para este fin, se vale de una modificación no nueva, ya que es la reproducción del antiguo clavicémbalo; se trata de adaptar al teclado del piano moderno otro teclado superpuesto, correspondiéndose las teclas como en el órgano, pero respondiendo las del teclado superior a una octava alta.

Si la idea de M. Moor llega a adquirir viabilidad, si llega a ser una realidad práctica, es indudable que nuevos horizontes se abren para la música, tanto en lo concerniente a los compositores, que hallarían nuevos recursos y un inmenso y nuevo caudal de combinaciones sonoras, como en lo que afecta a los concertistas, cuya habilidad hallaría ancho campo para desarrollarse.

La orquesta Pasdeloup desde este mes dará sus conciertos en "L'Opera" en matinée, alternando con las representaciones líricas en soirée.

M. Gabriel Fauré, que desempeñaba la dirección del Conservatorio de París desde 1905, acaba de ser jubilado. Su salud, bastante resentida, le obliga a permanecer en los climas templados de la costa mediterránea.

La historia de su carrera artística es, a grandes rasgos, la siguiente:

En 1885 obtuvo los diplomas en la Escuela Nisdermeyer de organista y maestro de capilla. Fué primero organista en la iglesia de Saint Sauveur de Rennes; después reemplazó a Saint Saens en la Madelaine, de París, cuyo puesto ocupó con carácter efectivo, en el año 1896. En el mismo año sustituyó a Massenet en el Conservatorio, como profesor de contrapunto, fuga y composición. En 1905 ocupó la dirección del Conservatorio como sucesor de M. Theodore Dubois. Desde 1900 pertenece al Instituto, ocupando la vacante de Ernest Reyer.

El gobierno francés, en atención a los servicios que ha prestado a la enseñanza de la música, le ha conferido la dignidad de gran oficial de la Legión de Honor.

Con notable acierto se ha designado a M. Henri Rabaud para sucesor de Gabriel Fauré al frente del Conservatorio. Dicho nombramiento ha producido excelente impresión.

Rabaud nació en París el 10 de noviembre de 1873. Fué discípulo de Massenet, obteniendo el segundo de Roma de composición en 1894. Su carrera de compositor y director de orquesta es brillante y harto conocida. Recordemos el franco éxito de Marouf, savetier du Caire, en el Tivoli, y del poema sinfónico "La procession nocturne, oído recientemente en Barcelona.

Es miembro del Instituto desde 1918, donde reemplaza a M. Widor, que ha sido designado para el cargo de secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes.

La farándula cupletera

Niña, de que te la das!...

Laura Gascón es una chica agradable y si se quiere, hasta bonita. Tiene un solo defecto: canta; y al hacerlo se lo toma de tal modo en serio que lo menos se ha creído que es una "Patti".

Ocupa de nuevo su puesto en la Opera el actor Camiña, uno de los elementos cuya ausencia se advierte.

En el teatro de Verano luchan ventajosamente los artistas que secundan a Garrido. Concurre mucho público y las obras se hacen con bastante propiedad. Del conjunto se disgregará en estos días el tenor cómico Vicente.

En cuanto al local, construído por el flamante arquitecto Martínez, es objeto paulatinamente de refacciones que le están dejando en muy buenas condiciones.

A la compañía Romo-Viñas se han incorporado además del barítono Pibernat, las tiples Marsili, Jarque y Andreani y el tenor cómico José Hernández.

Mañana debutarán en el Nacional, Esther Da Silva y Enrique Giacobino.

En el teatro Nacional de Panamá han actuado el 19, 20 y 21 del mes pasado, representando "Maruxa", "Las golondrinas" y "La tempestad", los acólitos de Pepe Viñas y Amparo Romo.

Anoche reprisaron los de Terés su revista "Acuarelas". La hicieron con un desgano digno de una paliza.

En el teatro Variedades de Panamá actuaba a fines de octubre la compañía de zarzuela española de Paco Martínez. En ella figuran nuestros antiguos conocidos el ex tenor Gironella, hoy tenor cómico y su esposa, y el maestro Alberto Coto. Trabajaban con mucho éxito de boletería.

A fines del mes pasado, la compañía Valle-Csillag actuó en Panamá con escasa fortuna. Los panameños tienen cierta consideración al idioma...

El maestro Pibernat es rondado por los directores de una homogénea y flamante compañía nacional de género chico. Quieren que sea su director. Pibernat se hace el interesante, por ahora.

Manolita la Goyesca, tonadillera española, en relache, se prepara a reaparecer. Es una artista simpática y discreta en su trabajo.

Con más de veinte días de retraso con relación a otros años y motivado por causas conocidas, pudo al fin inaugurar su temporada el Novedades de Madrid, uno de los pocos baluartes que quedan en que se defienda con tesón el género chico.

Victoriano Sobera, joven empresario orientado como pocos en esta tarea de volver por los fueros del teatro lírico por secciones, ha logrado reunir un conjunto artístico de mérito.

Artistas de tanto valer como María Lacalle, la tiple mimada y predilecta del público madrileño, en unión de Aparici y Gómez Bur, dos cómicos eficaces, figuran al frente de la compañía, que salvo ligeras modificaciones la constituyen los mismos artistas de la anterior temporada.

Las simpatías que tienen en el público y el acierto de su labor, quedó evidenciada en el debut. En todas las secciones estuvo el teatro con llenos imponentes.

Los maestros Cayo Vela y Enrique Brú figuran al frente de la orquesta.

En el Infanta Isabel de Madrid se ha inaugurado la temporada con "La tragedia de la viña", el mayor éxito de la campaña anterior. Esta pieza, como se sabe, se representa con éxito en la Comedia de esta capital.

Gusta mucho en el Romea de Madrid una notable estrella llamada Antonia de Cachavera. ¿Notable con ese apellido? Nos cuesta creerlo.

Se ha puesto en ensayo en la Come-

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

ANOCHE EN EL CASINO — LE BOUCHER VENCE A STROBANDS — NO TERMINA EL MATCH CONSTANT LE MARIN-FOURNIER.

Ante un público numeroso y entusiasta se desarrolló el programa anunciado para anoche en el teatro Casino.

El primer encuentro efectuado entre los campeones Le Boucher, francés, y Strobands, de a misma nacionalidad, tuvo el resultado previsto de antemano, venciendo el pelado Le Boucher a los diez minutos de iniciado el encuentro.

El segundo asalto—

Tal como dijéramos en nuestro número de ayer fué un bello exponente del noble deporte griego.

Constant Le Marin, el luchador más elegante que nos ha visitado, el que más simpatías ha sabido captarse entre nuestro público y el atleta más completo que pisado nuestros rings. (Debemos advertir que Constant practica el box, el "cath and calch can" y varios otros edportes).

Con un adversario como el que tenía anoche haría filigranas de destreza en el tapiz.

Fournier, un joven y fornido luchador francés que desde su presentación en el escenario del popular "music-hall" consiguió que el público lo hiciese uno de sus favoritos, reafirmó durante su match de anoche sus performances anteriores.

Se defendió como bueno, y atacó en forma, no cediendo terreno en ningún instante.

El encuentro abundó en situaciones interesantes que el público premió con sus aplausos.

Los buenos golpes y la alta escuela de los luchadores hicieron que el público existente siguiera con marcado e inusitado interés las faces del match.

Como el asalto no pudiese terminar en los pocos minutos que para él se dispuso continuará hoy a las 23, luchando a continuación Elsecondo, Vervet y Lobmayer con Jirsa.

La empresa del Casino, deacuerdo con el reglamento ha eliminado del campeonato a los luchadores Sonda y Strobands.

¡Paz en sus tumbas!...

Esta vez creemos que ha metido la "Patti". Dejó de trabajar en el Majestic porque la hacían levantar el telón. Que poco amables son los empresarios.... Confundir a una cupletista con un changador.

Eso no está bien!

Los Chivos—

Han conseguido después de dar más vueltas que las calesitas en día de fiesta, entrar en el asfaltado.

El próximo lunes debutarán en el Porteño.

Sería de desear que entraran con buen pie.

Troupe Granabarina—

Terminaron anoche en el Porteño, y hoy salen para La Plata, donde se presentarán en el cine Ideal.

Su debut es esperado con verdadero interés.

Aquí me caigo...—

Y aquí me levanto. Es lo que dice el excéntrico Niotria, que trabaja en el Esmeralda con un gran suceso de hilaridad y dándose más golpes que una beata en semana santa.

La Perlowa—

Ya le encontraron ubicación. El fenómeno Etayo, el czar de la Royal Artistic Agency nos asegura que la gentil bailarina moderna debutará en un teatro de importancia.

Hay que creer...

El perro Poch—

Ha vuelto al programa del Casino, para encanto de grandes y pequeños, en su original acto de trasmisión del pensamiento, cálculos y extracciones de raíces cúbicas, cuadradas y bi-cuadradas.

¡Cabecita loca!—

No es ninguna tonadillera. Es un tango bastante sentido, que editó la casa Ortelli Hnos. y que tiende a popularizarse rápidamente.

La letra es de nuestro compañero de tareas Sr. Luis Roldán y ha sido musicado por el reputado compositor Enrique Delfino, que se encuentra actualmente en Nueva York.

Pierrette Fiori—

Sigue inamovible en el programa del Esmeralda, donde cada día gusta más. Es de las pocas cupletistas que se pueden oír con agrado y sin taparse los oídos.

1867—

No es ninguna cábula para la quiniela, como podía parecer a primera vista. Es el número de un 60 H. P. que pasa su regadeo personal, usufructúa don Isidro M. Villar, director de la Royal Artistic Agency.

Appiani, obsequioso en extremo, le ha regalado una potente bocina.

Siempre hemos asegurado que el gringo era amigo de meter ruido.

El auto del 10 ojo, como lo bautizaron algunos alacranes de café con leche, es una prueba fehaciente del esplendor de la empresa Villar.

Ya se lo pediremos prestado el día menos pensado.







El cine, sus obras y sus héroes

El misterio del cuarto amarillo

SU ESTRENO

La Britania Film estrenará hoy la primera película Realart de la que tienen sus exclusivas. Comienza la serie de estos estrenos con "El misterio del cuarto Amarillo', la difundida novela de Gastón Leroux, que al llevarla a la pantalla no ha perdido ninguno de sus encantos.

No es pues difícil anticipar un lleno en cada cine que exhiba esta nueva película del eximio actor.

Cuerdas del corazón

UN NUEVO FILM DE WILLIAM FARNUM

Los cines Empire, Capitol, Callao, Esmeralda y Florida, estrenarán mañana una nueva producción Fox que tiene por intérprete al gran artista de la escena muda, William Farnum que como se sabe constituye uno de los actores de más prestigio del teatro silencioso.

A toda maquina

POR WALLACE REID

La sociedad General cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Gran Splendid, la última producción del simpático actor Wallace Reid, que tantas simpatías goza entre nosotros.

Película de deportes donde el aplaudido artista juega un rol interesante ha de ser un film que sabrá gustar

Esta mañana se pasó en privado y nuestra opinión por falta de tiempo material, la daremos a conocer mañana pero podemos anticipar que estamos frente a una excelente producción cuyo éxito se puede decontar de ante mano.

La novia No. 13

UNA PRODUCCION FOX EXTRAORDINARIA

15 episodios emocionantes

La casa Fox ha realizado su primera producción por serie y según las noticias que tenemos, ha producido algo extraordinario del género.

Bastará un detalle para que él público comprenda la importancia extraordinaria del film. Requerida por la casa Fox la escuadra norteamericana prestó a la obra su decidido concurso y varias de las escenas de la obra se desarrollarán a bordo de los grandes buques de guerra de los Estados Unidos.

Da origen a las aventuras que se desarrollan en los 15 episodios del film las existencias, de una banda de piratas que se dedican especialmente al rapto de novias para poder exigir rescates enormes.

El reparto de la obra es el siguiente:
Ruth Storrow, Marguerite Clyton, Rob Norton, Job O' Brien; Zara, Treta Hartman; Linort James Morgan; William Lawrence; Stephen Wintrop, Lyster Chambres, Madhi, Edward F. Roseman; Edmund Storrow, Frank Beernish; Eleonor Storraw, Mary Ohistensen; Mr. Whitney, Arthur Earle.

Dentro de las obras de aventuras, parece que esta producción a pesar de contener los acostumbrados elementos sensacionales y algunos más, se desarrollan con batante sentido común.

En breve podremos apreciarlo, pues no ha de tardar mucho en estrenarse esta producción.

El Tesoro oculto

La gentil actriz Marion Davies que cuenta con tan numerosas simpatías no se duerme sobre sus laureles. En la actualidad está filmando una nueva obra, cuyo título es "El tesoro oculto".

Como primer actor trabaja a su lado Norman Kerry.

Tenemos de este intérprete poco conocido todavía, excelentes referencias!

En las obras aparecerán bellísimos paisajes de California.

Producciones nuevas

LA MUCHACHA DEL MAR

(Gilr of the Sea) (Republic 6 partes). Una niña en una isla desierta es salvada de los octopos y de otros monstruos del mar. Esta interesante película submarina contiene muchas aventuras conmovedoras.

SOMBRAS OBSCURAS

(Black Shadows) (Fox 5 partes). Una historia en la cual se emplea el hipnotismo para conseguir el amor por un hombre sin valor. Peggi Hyland es la estrella.

EL EXPERTO EN EL AMOR

(The Love Expert) (David P. Howells, 6 partes). Una discípula en un colegio enseña a varias personas vacilantes a ganar el amor, y se gana un marido a ella misma. La estrella es Constance Talmadge.

ALMAS SENCILLAS

(Simple Souls) (Pathe 6 partes) Un drama comedia en la cual una muchachsa de Londres está protegida por un Duque, y se casa con él. Blanche Sweet trabaja bien en el papel principal.

HUMORISTICA

"Humoresque" (Cosmopolitan 6 parts). Esta es una muy hábil combinación de comedia y drama ya es raro que uno tiene la oportunidad de ver una película tan humana y vigorosa. Es una de las grandes películas del año y Franc Borzage se ha distinguido y se ha puesto entre los mejores directores.

La película es rica en detalle, posee una buena historia, títulos brillantes y nuestra caracterización deliciosa. Los primeros tres rollos manifiestan un don excepcional de detalle, siendo la historia que dearrollan la madre de la cual quiere que uno de sus hijos se haga músico. A causa de su gran amor y fe su hijo León llega a ser un artista muy famoso. Hay también una linda romanza de amor, Alma Rubens haciendo el papel de la muchacha.

EL AMOR SIN PREGUNTAS

(Love Vithout Question) (Jans 6 parte) se creería que esta película fuera sobre todo una historia de amor, pero no lo es. Es un melodrama misterioso con duendes homicidios misteriosos, cementerios y cosas por el estilo. La historia contiene situaciones sorprendentes y una notable atmósfera de misterio. Olive Tell es la principal de un número de excelentes actores que trabajan con sinceridad y emoción.

EL HIJO DEL DUQUE

(The Duke's Son) (Clark-Stoll. Seis partes). Un drama interesante presentando a los dos favoritos ingleses, Guy Nawall y Ivy Duke. El hijo de un Duque se hace libertino casándose con una mujer cuyo carácter se asemeja al suyo. Se les descubre estafando con los naipes y resuelven suicidarse, pero son salvados por la muerte del hermano del hijo del Duque.

UN ERROR JUDICIAL

(Master Films. Seis rollos). Un melodrama presentando a la bien conocida Renee Kelly. Un joven es condenado a ser desterrado a causa de un crimen cometido por otro, y encuentra durante su destierro a una mujer prometida del hombre, que verdaderamente cometió el crimen. Ella está en viaje para encontrar a su novio en Londres, cuando el buque ha naufragado. El desterrado está también en el buque. Los dos se hallan en una isla desierta llegando al fin a Inglaterra. Un buen argumento.

LAS ACTRICES ELEGANTES



Shannon Day, la elegante actriz de cine. La persiguen los modistos para que les sirva de percha. No es como Carlitos Chaplin, al que lo persiguen los sastres... para cobrarle.

SU HIJO

(Her Son) (Broadwest. Seis partes). Se presenta a Violeit Hopton en una historia que tiene que ver con el sacrificio de una mujer para el hombre que ella ama.

Hay escenas de animales en partes, pero las vistas largas y las otras fotografías son pobres.

EL ALBA DE LA VERDAD

(The Dawn of Truth) (Equitable. Cinco partes). El hijo de un jugador es adoptado por su tío rico, quien ha igualmente adoptado a una niña. Después de muchas situaciones exitantes el joven y la muchacha encuentran el camino de la felicidad. Se presenta a John Giddon y Helga Jerome.

LA MIRADA INCITADORA

"The Glad Eye" (Reardon 6 rollos). — Una farsa francesa presentando a James Reardon Dorothy Minton, con muchas situaciones cómicas que se encuentra por lo general en las farsas francesas.

CONTODA LA FUERZA DE SU ALMA

With All HerHeart) (Davidson Phillips, cinco rollos). Una historia complicada, las complicaciones se van acrecentando con cada rollo. Una muchacha vestida de hombre se enamora de su amigo y no se atreve a divulgar su verdadero sexo. Se presenta a MaryOdette y Milton Rosner.

UN ERROR DE IMPRENTA

(A. Printr's Error) (Nordisk 1 rollo.) Esta corta película es una comedia que concierne situaciones ocasionadas por un error de imprenta. Una cinta apta para completar un programa.

EL SECRETO DEL MONASTERIO

(The Secret or the Monastery) (Swedish Bio 5500 pies.) Esta producción de Víctor Seastrom es una película notable, presentando a Tor Svenberg y Toro eya. Dos viajeros cuya destinación es Varova, Polonia, descansan en un monasterio solitario, atendidos por un monje anciano, cuya cara de indicaciones de luchas trájicas en su juventud. El cuenta a los viajeros una historia misteriosa sobre un Conde que fundó el monasterio a causa del engaño de su esposa. Se llega a saber después que el conde no es otro que el monje mismo y que había asesinado a su mujer y al amante de ella, fundando el monasterio para espiar su crimen. La fotografía es excelente.

LAS MUCHACHAS DEL MILLON

The Million Dollar Dollies. (Gaumont Cinco Partes.) En esta película se presentan las hermanas Dolly de Nueva York. Dos jóvenes millonarios piden sus manos en matrimonio, pero antes de conquistarse sus propia fortunas, lo que consiguen después de unas aventuras novelescas. Una película excelente y entretenida.

EL SEXO MAS FUERTE

(The Stronger Sex) (Gaumont-Itala, 4 rollos). Una muchacha y su hermano están bajo el control de su tía avara. La hermana se vende para pagar las deudas de su hermano y las suyas. Llega demasiado tarde salvar la vida de su marido el cual al descubrir la situación de su mujer se suicida. Se presenta a la famosa Mina Menichelli, pero la película es demaciado débil para su arte.

LA BOLSA

(U. C. I. 51000 pies). Se muestran escenas intereantes de la bolsa. Itallina, en que como por lo general un jugador de bolsa roba dinero de su firma y permite que sus hijos gasten el dinero robado. Gustavo Salvini y Eugeno Masseti son los principales.

Carreras



LA REUNION DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

El programa de carreras que se ha confeccionado para el domingo próximo tiene por base los clásicos Eduardo Casey y Octubre, siendo ambas carreras de una imporancia poco común por cuanto actuarán en ellas un discreto número de campeones. Las demás pruebas no desmerecen a las nombradas.

PREMIO RADIANT

Distancia 2200 metros

Malandrín, Sapristi, Mac Adam, Luminar e Intruso.

Malandrín—Ha corrido el domingo en el handicap de fondo, produciendo una performance muy discreta, tanto por la forma como finalizó como por los adversarios que venció. El domingo si bien va mucho más pesado, tiene en compensación su disjinta calidad de antoginistas.

Sapristi—Puede mejorar su carrera anterior aunque tendrá que emplearse muy seriamente.

Mac Adam II—Es el lance. El pupilo de Paredes está colocado en este compromiso bastante bien y como corre mucho su cuidador espera verlo ganar.

Luminar—Está corriendo con mucha regularidad pero con mucha mala suerte también.

Sin embargo no podía presentársele mejor carrera que ésta al hermano de Lepanto.

Intruso—Es el lance.

PREMIO FLORIPAR

Distancia 1500 metros

Goyesca, La Nieves, Ofensa, Samara.

Goyesca—Reprisa con muy buenos ejercicios y con una corrida harto sugestiva. Si responde a la confianza que merece a su ecurie debe ganar.

La Nieves—Ha progresado bastante desde su última presentación y si logra destacarse al frente puede hacer "cantered" con sus rivales.

Ofensa—La vimos llegar segunda en su reciente presentación. La pupila del Gran Muñeca en esta carrera tiene mucha más chance por serle la distancia más adecuada a sus medios.

Samara—Es la tercera en discordia. La pupila del Haras La Lula puede finalmente abandonar la categoría de perdedora.

PREMIO CABARET

Distancia 1200 metros

Winged, Artic, Lenón, Pick Pocket.

Winged—Se destaca netamente entre sus antagonistas. El representante del stud Icsache cuenta con ejercicios muy sugestivos, y de responder a ellos difícilmente lo ganarán.

Artic—Es uno de los que contará más opinión después del hijo de Diamond Jubilée; anda como para ganar y si falla aquel debe reemplazarlo.

Lenón—Gran candidato dentro de lo posible. Por sus trabajos debe ser considerado como un excelente elemento.

Pick Pocket—Es un lance en perspectiva. Anda satisfactoriamente bien.

PREMIO BIS

Distancia 2000 metros

Carta Blanca, Theda Bara, Gran Colecta y Silena.

Carta Blanca—La clásica pupila de la Petite Ecurie es la que predomina. Tenemos por ella gran simpatía y creemos además que es muy regular. En consecuencia debe ganar entre esas acompañantes.

Theda Bara—Será su enemiga. La hija de Valero se desempeña con brillante éxito en sus trabajos en privado, ha demostrado tener mucha calidad y luego mejora día a día.

Gran Colecta—La hija de Old Man es siempre enemiga. A nuestro entender es superior a lo que hasta hoy ha demostrado.

Silena—Es el lance. La pupila de Churrinche se recomienda por sí sola; sus últimas carreras son la mejor demostración de lo que vale y puede correr en este compromiso.

PREMIO EDUARDO CASEY

Distancia 2200 metros

Patitieso, Huracán, Quirno Costa, Narcótico, Sorgo y Doracante.

Patitieso — El representante del ndécis será uno de los preferidos del público. Pasa por un buen momento de preparación y luego hay en él calidades como para ganar este premio.

Huracán—Es un buen potrillo. Esta es la pura verdad y no cabe dudas que en el premio que nos ocupa ha de producir una de sus más brillantes performances.

Quirno Costa—El pupilo del stud Libertad será el favorito de los talentosos.

Es de esperarlo así por cuanto ha sabido destacarse como un producto de garras en cuanta carrera ha tomado parte.

Narcótico—Le vimos ganar el domingo muy fácilmente. Esta carrera basta para justificar su presencia en el clásico que nos ocupa.

Doracante—La Val d'Or va a medirse en un encuentro más serio. Sin embargo no debe descuidársele, pues es muy capaz de dar cuenta de sus nuevos rivales, cubriendo la distancia en un cánter.

PREMIO OCTUBRE

Distancia 3000 metros

Gral. Brusiloff, Buen Ojo, Tingel, Elástico, Castelar.

Gral. Brusiloff—El hijo de Jardy nos anuncia su reprise. Va a medirse en un compromiso muy serio para él, pues no sólo dispensa muchos kilos, sino que reprisa a raíz de un serio contratiempo.

Sin embargo, es tanta su calidad que no nos extrañaría su triunfo.

Buen Ojo—Vuelve a la lucha con una corrida de primer orden. Mereciendo mucha confianza a su ecurie y con grandes probabilidades de éxito.

Elástico—Cuyos progresos son notorios le servirá de acompañante, puede por sí solo adjudicarse tan importante premio.

Castelar—Es la incógnita. El pensionista de Aquino con el peso obica que lleva es un temible competidor.

Tingel — Reprisa después de larga ausencia. Anda bien y merece fe a su ecurie.

PREMIO ESCORPION

Distancia 1800 metros

Quintilla, Melancólica, Marchioness y Riga.

Quintilla—La buena hija de Old Man, está colocada en una situación favorable a pesar de la montaña de kilos que dispensa a sus antagonistas. Es muy indicada para una sorpresa, pues no ha de ser ella la favorita entre tantas potrancas inscriptas.

Melancólica—Puede rehabilitarse la defensora del stud Los Corrillos. La hija de Melancolía corre en privado muchísimo, pero en público se rehusa a repetir aquellos ejercicios, de la manera más extraña.

Marchioness II—Es otra de las que bien anden, pero que no responden. Sería la ganadora si quisiera emplearse.

Riga.—Es el lance. Según Corcne no puede perder, pero nosotros creemos que la cosa tiene bemoles.

PREMIO TAPIAL

Distancia 1600 metros

Alcoy, Caricato, Rosal II, Chacotón, Poolvis.

Alcoy—Si el representante del stud Moutiel larga bien, debe perdérseles de vista desde el vamos. Con 53 kilos va muy liviano.

Caricato.—Termina de producir una buena carrera con 63 kilos. El domingo con 59 debe dar que hacer para ganarlo.

Rosal II—Tiene mucha chance. El hijo de Flores, es un candidato muy discreto.

Chacotón—Su última carrera no debe ser tenida en cuenta. Lo creemos capaz de mejorarla mucho.

Poolvis—De acuerdo a la forma como ganó el domingo es nuevamente el candidato obligado de a carrera.

Una carrera interesante

EL CLASICO OCTUBRE

Distancia 3000 metros

El domingo próximo se disputará en Palermo el clásico-handicap cuyo nombre utilizamos en el subtítulo, y que por la calidad de sus competidores ha despertado sumo interés.

Reaparecerá General Brusiloff, curado de sus dolencias a los remos posteriores, luciendo esmerado estado de preparación, como lo informamos oportunamente, el excelente hijo de Jardy cuenta con un floreo de 3'14" finalizando con acción desenvuelta. Y si bien le tocará cargar 60 kilos dispensando ventaja a enemigos de consideración, por su superioridad indiscutible es el pupilo del stud Las Chircas el que merecerá el favoritismo.

Buen Ojo, restablecido de la grave enfermedad que casi lo deja imposibilitado de correr viene cumpliendo sus ensayos con tan excelentes resultados qu a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza; en su corrida preparatoria para la prueba que nos ocupa empleó el excelente tiempo de 3' 11" los 3000 metros. Es serio adversario el pupilo del Villanueva B.

Tingel, que también reaparece después de larga ausencia lo hará en la plenitud de sus formas y con ensayos de primer orden. Empleó en su corrida el sábado último, 3'12" con buena acción final. Y con 50 kilos el regular hijo de Américo es un candidato de consideración.

Elástico que correrá en pareja con Buen Ojo, ha realizado una brillante campaña en los handicaps de larga distancia obteniendo triunfos que le han dado prestigios como para poder intervenir con éxito en esta importante carrera; además cuenta con una corrida de 2'38" los 2500 metros.

Pronóstico, que al reaparecer obtuvo excelente triunfo, podría ser un candidato temible si hubiera continuado en iguales condiciones; pero en su corrida del sábado último nos dejó mal impresonados la forma de finalizar en su corrida preparatoria sobre 3000 metros; tiene que mejorar mucho para poder intervenir con éxito.

Castelar, a quien ha correspondido 48 kilos, efectuará su reprise en buen estado de preparación y con ejercicios muy sugestivos; ayer recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 2/5. Es el lance de la carrera.

También los de Brujo llevan sus pretensiones, pues el hijo de Calepino se encuentra en el máximo de su training y anda corriendo una enormidad en sus ensayos.

En resúmen serán competidores del clásico Octubre con sus respectivas montas los que a continuación citamos.

Gral Brusiloff 30 kilos, R. Rivero.
Buen Ojo 54, D Torterolo.
Elástico 48 J Fernández.
Tingel 50, M. Acosta.
Brujo 50, M. Lema.
Castelar 48, F. Arcuri.
Crisis 50, D. Englander.
Charol 50, M. Altamiranda.
Volunteer 50, X. X.
Pronóstico 48, R. Pelletier.

Temas del momento

La supresión de las carreras en días hábiles ha traído una seria amenaza entre las muchas que ha dejado suspendidas el veto del ejecutivo al proyecto de prórroga, para los propietarios de ecuries.

Se ha dicho extraoficialmente que el Jockey Club defenderá los intereses de los dueños de caballos; se ha hablado de aumento de número de carreras por reunión; de aumentos a los hipódromos acogidos, en sus subvenciones, a fin de que en ellos puedan ofrecerse premios discretos y se han adelantado diversas medidas en bienestar general, a fin de salvaguardar los intereses de los que siempre han colaborado decidida y eficazmente en e progreso del turf y en el florecimiento de la institución que lo dirige.

Se han dicho y se han hecho muchas manifestaciones y promesas; pero, oficialmente no se ha pronunciado ni media palabra y los que han adquirido este año productos de carreras y los que tienen una ecurie montada no saben en realidad si están corriendo un albur muy problemático, y si podrán no ya ganar el año entrante el interés del capital empleado, sino alcanzar a desquitar los miles de pesos gastados, sin una seguridad dada oficialmente.

El Jockey Club nada ha dicho y todo lo que se ha asegurado son simples conjeturas.

El problema sin embargo es arduo, especialmente en lo que atañe a los productos adquiridos en las recientes ventas.

Don Arturo Bullrich en su oportunidad hizo manifestaciones tranquilizadoras, de las que no tenemos porqué dudar y que no pueden haber sido expresadas sin una base cierta, por parte de la labor de protección que iniciará el Jockey Club; pero sera muy oportuno, muy práctico que éste se avocara desde ya a tratar el complicado asunto de las subvenciones, del aumento de premios y del número de carreras.

Los que han adquirido productos necesitan saber algo concreto sobre el programa que con ellos pueden tener el año entrante.

No menos de 700 dos años forman el lote de piezas que este año han venido a ventas, se han negociado particularmente, o han sido reservados por sus criadores.

¿Cuántos de estos desquitarán su precio? La respuesta es temible, si no se abren el año entrante más carreras para perdedores: tendremos tan solo 120 que abandonarán la categoría, puesto que en el año se realizarán tan solo sesenta reuniones que contienen dos pruebas de perdedores cada uno.

Quedan quinientos ochenta sin salir de perdedores, puesto que no podemos creer que abandonarán la categoría en pruebas clásicas.

De los ciento veinte que salen de perdedor han de ser muy pocos los que desquiten su precio puesto que de los cuatro mil pesos de premio, mil se pierden en corretajes. Con los tres mil restantes hay que compensar lo que cuesta el animal y los meses de pensión que suelen sumar unos cientos de pesos.

Como es difícil que los escasos productos que costaron menos de tres mil pesos salgan de perdedores, tendremos que admitir que e producto que no gane por lo menos dos o tres carreras, le habrá hecho hacer un pésimo negocio a su adquirente.

Ya se vé, pues, la evidente necesidad que hay que el Jockey Club, trate cuanto antes el asunto del aumento de premios y del número de carreras por reunión.

Si esto no se hace, el turf el año entrante entrará en un período agónico y el elevaje será la ruina de muchos cabañeros.

Toda la prensa turfista se ha ocupado del asunto de los palafreneros en oportunidad de la mala partida que le tocara a Calderón en el Gran Premio Nacional.

Todos condenan al palafrenero y piden la supresión de ese elemento, que lejos de propender a la buena partida de los animales más o menos inquietos, suele por regla general, hacerlos partir con retraso.

También puede temerse la mala fe, de parte de los palafreneros, gente que gana poco sueldo y tiene en su mano a veces, la chance de cualquier competidor.

Nosotros comprendemos que para algunos caballos mañeros, es necesario el tenerlos de la brida; no tanto por ellos mismos sino por los perjuicios que pueden ocasionar a los demás competidores.

Como no es el caso de criticar solamente, sino de coadyuvar a la labor del Jockey Club, apuntamos una idea que nos parece ideal para resolver el asunto.

Los caballos mañeros serán tenidos de las riendas, en las partidas por sus propios peones; y así se evitaría algo peor que el largar atrasado algun competidor; se evitaría la posibilidad de la mala fe, de cualquier palafrenero oficial.

La semana clásica de Maroñas

Su programa de entradas

Dentro de breves días la comisión del Jockey Club Uruguayo efectuará reunión para aprobar el programa clásico de las tradicionales carreras internacionales que en Maroñas se realizarán en el enero próximo.

Según nos ha comunicado el representante del Jockey Club Uruguayo en ésta, señor Alfredo Nebel, se tiene la idea de aumentar el número de reuniones, teniendo en cuenta que aparte de ser enorme la cantidad de aficionados que se trasladarán a la vecina orilla existe también el propósito en numerosas caballerizas de Palermo de trasladar a varios de sus pupilos a correr en Maroñas en esa época.

El programa que ha de ser aceptado será el del año pasado con algunas modificaciones.

Damos a continuación el programa proyectado:

Domingo 2 de enero: Premio José Pedro Ramírez (carrera Internacional). Handicap para todo caballo, limitado entre 52 y 48 kilos. Premios: 16.000 pesos oro al primero, 1200 al segundo y 600 al tercero. Entrada 60 pesos. Forfait, 25 pesos. Los caballos que corran doblarán la entrada. Distancia, 2800 metros.

Jueves 6 de enero: Premio Benito Villanueva. Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 48 kilos. Recargo de 6 kilos al ganador del premio José Pedro Ramírez. Premios: pesos oro 10.000 al primero, donados por el Jockey Club Argentino; 705 al segundo y 552 al tercero. Entrada, pesos 50. Forfait, pesos 20. Distancia 2500 metros.

Domingo 8 de enero: Premio Buenos Aires. Handicap para productos de 3 años, limitado entre 60 y 45 kilos. Premios: pesos oro 5000 al primero, donados por el Jockey Club Argentino: 470 al segundo y 250 al tercero. Entrada pesos 50. Forfait pesos 15. El que corra doblará la entrada. Distancia 2500 metros.

Domingo 10 de enero: Premio Carlos Pellegrini. Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios pesos oro 8000 al primero, donados por el Jockey Club Argentino; 470 al segundo y 285 al tercero. Entrada pesos 50. Forfait pesos 15. El que corra doblará la entrada. Distancia 2800 metros.

En las reuniones que se realizarán el 22 y 29 de enero también se harán dos handicaps de alguna importancia, para que en esas carreras pueda intervenir un selecto número de animales.

DE TODO UN POCO

A causa de la lluvia, el remate del haras El Moro, que debió efectuarse ayer, fué suspendido para esta tarde.

Calquín, por Sandal y María Inés, del stud London, ha recibido puntas de fuego en las patas.

Ha sido retirada de las pistas y destinada a la reproducción la hija de Your Majesty y Mafalda. Humbar.

La hija de Cyllene y Berwitched, de nombre Sangre Roja, adquirida en $ 30.000, en las ventas del Ojo de Agua, defenderá los colores del stud 4 de agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

Ha fallecido en Rosario, el gerente del Jockey Club de aquella ciudad, D. Fortunato Fontana.

Festejando el doble triunfo de Daniel Cardoso en el Gran Premio Nacional, sus amigos lo obsequiarán con un banquete en el Hotel Paris el próximo sábado a las 20.

Ha sido puesto en cura el potrillo Sin dejar Rastro.

Agata fué enviada a La Plata al cuidado de C. Rodríguez.

Pedro Damboriana se ha hecho cargo de la preparación del potrillo Pasafuego ex Laucha, por Pippin y La Gatita.

Han sido puestos al cuidado de Pedro Sánchez los pensionistas del stud Petit Bonheur.

Huracán que rehusara el encuentro en el Gran Premio Nacional, será presentado el próximo domingo en el clásico Eduardo Casey.

Sodelna, por Arcadio y Goldenial Islote, por Tullibardine e Isleta, ambos del stud P. Roqué y Sembradora por Greenan y Salamanca, del stud London, adquiridos en los remates de productos han sido puestos al cuidado de José Santisteban.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos:

Sispitt, por Let Fly y Sister Betty; Picaza, por Let Fly y Picara; Juiciosa, por Let Fly y Juventa; Cross Cross, por Let Fly y Christmas; Fabricia, por Let Fly y Fabriola; Dogger, por Craganour y Diva; Copiapó, por Amsterdam y Como; Revoir, por Flores y Lucille; o Lía, por Your Majesty y Albarazada; 14 de Julio, por Your Majesty y Julita II; Tropel, por Your Majesty y Gilt; Fournier, por Polar Star y Enérgica; Trebolar, por Méhari y Sigilosa; Chereval, por Val d'Or y Cheratte; Sodapool, por The Whirlpool y Soda Water.

Elástico y Tapado serán enviados a Maroñas.

El hermano de Botafogo no será vendido en los remates de esta tarde, por ser defectuoso.

Corre el rumor de que este verano se efectuarán carreras en el hipódromo de Mar del Plata.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entradas para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 31 del corriente y 1o. de Noviembre:

I — DIA 31

Premio Indiecita—Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta pesos 20.000. Peso, 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 $ o fracción mayor de 1000 $ ganados. Premios: 4500 $ a la 1a. 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 45.

Premio Avicenia—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso. 56 kilos. Premios: 4500 $ a la 1a. 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia. 1600 metros. Entrada, 45 $.

Premio Ocurrencia—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: 4500 $ al 1o. 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia, 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Cantaridina—Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras no clásica. Peso. 54 kilos. Recargo de 53 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: 5000 ; al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia, 2000 metros. Entrada 50 $.

Premio Selección—Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1917. Peso, 55 kilos. Premios: 8000 $ y el 70 o|o de las entradas a la 1a. el 20 o|o de estas a la 2a. y el 10 o|o de las mismas a la 3a. Distancia, 2000 metros Ratificación, 1600 $. (Carrera clásica).

Premio Divinidad—Handicap para todo caballo ganador de más de 10 mil pesos. Premios: 5000 $ al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia, 1100 metros. Entrada 50 $.

Premio Omega—Handicap para todo caballo ganador de más de 10.000 pesos. Premios: 560 $ al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o., Distancia, 1600 metros. Entrada, 50 $.

Premio Cartagena—Handicap para todo caballo ganador de más de 10 mil pesos. Premios: 5500 $ al 1o 1100 al 2o. y 550 al 3o, Distncia 2500 metros Entrada, 55 $. Apertura de cartas, sábado 23 del corriente a las 18.30. Asignación de peso, lunes 25. Declaración de forfait, martes 26. a las 18.30. Ratificación de los premios Selección y Saturnino J. Unzué. el sábado 23, a las 18.30.

DIA 1o.

Premio Clinboll—Para todo caballodo 4 años y más edad que no haya ganado más de 10.000 $. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 1000 $ o fracción mayor de 5000 ganados. Premios: 400 $ al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.. Distancia. 2000 metros. Entrada 40 $.

Premio Folleto—Para Potrancas de 3 años que no hayan ganado Peso 56 kilos. Premios: 4500 $ a la 1a. 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada, 45 $.

Premio Diamant—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: 4500 $ al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 45 $.

Premio Tabolango—Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera no clásica. Peso 57 kilos. Premios: 5000 $ a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada 50 $.

Premio Saturnino J. Unzué—Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1917, que no hayan ganado más de 30.000 $. Peso 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de 10.000 a 20.000 pesos, de 4 kilos a los de 20.001 a 30.000 y de 6 kilos a los de más de 20.000. Premios: 8000 $ al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

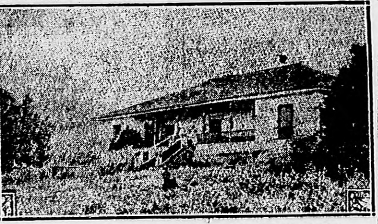
El caso es pasar el rato...

La casa de "María"

He tenido ocasión de conocer, como lo había anhelado desde muchos años atrás, los parajes excepcionalmente hermosos donde Jorge Isaacs, cisne melancólicamente sublime, lanzó los cantos más líricamente sonoros que han salido de pechos colombianos, diré más, de pechos americanos, y tal vez, mucho más, de pechos humanos. Acaso no sea audaz esta afirmación mía, pero las fuentes de lágrimas, los gemidos incontables que han brotado y brotarán mientras exista el libro inmortal, respaldan, vencedoramente, mi concepto que quizás alguno tachará de atrevido.

He conocido, cosa que anhela todo aquel que lee el libro fragante, a nuestro valle, ese rincón paradisiaco del Cauca, ese santo sepulcro de María, ese Calvario de Efraim, nido de poesía que sirvió para inspirar al literato genial las páginas deliciosas y dolorosas que tantas, pero tantas glorias le han dado a Colombia; que tanto le han hecho conocer ventajosamente, no diremos en países del habla de Cervantes, sino en muchos otros extraños. ¿Dónde será que no ha sido leída la novela mundial, que es nuestra biblia? Ustedes, más que yo, saben que el libro amargamente delicioso ha sido traducido a varios idiomas y no hace mucho agotadas varias ediciones del texto inglés, nada menos que en los Estados Unidos, en el país del hierro y del oro, donde impera Rockefeller y Poé murió de hambre. Pero hemos de ser justos al reconocer que aún allá, en la patria de Roosevelt pero también de Longfellow ha

Actualmente sopla en tierras colombianas un noble viento de reparación sobre la tumba de Jorge Isaacs. El artículo que va a continuación y que describe la Hacienda de "El Paraíso", donde fué escrita "María" provocó al ser publicado en la prensa bogotana este bello movimiento consagratorio que ha culminado con la compra de dicha casa por la acaudalada dama doña Manuela Mallarino de Duque, para consagrarla de hoy más al culto de Isaacs convirtiéndola en un museo evocador. Al propio tiempo, se está llevando a cabo una subscripción femenina nacional para levantar en la ciudad de Calí, cuna de Isaacs, un monumento a su memoria.



La hacienda "El Paraíso, donde escribió Isaac su novela.

sido comprada a precios fabulosos la mazmorra donde el infortunado autor de "Las campanas" y "El cuervo", en sus noches de ajenjo escribió sus cuentos macabros, inimitables. Y aún más, hay que recordar que el millonario Draper acaba de comprar por millares de libras esterlinas el manuscrito de una de las novelas de aquel. Lo que prueba que aún en medio de esos pueblos mercantiles, poco sensibles ante esos sentimientos, hay quienes saben apreciar y conservar, con místico cuidado, esos tesoros de afección.

Pues bien: he de hacer saber con tristeza, que El Paraíso, donde Isaacs fraguó su obra excelsa, está en ruinas, abandonado e incomprendido por sus propietarios, rústicas gentes que no tienen por qué darle la importancia que debemos quienes como ellos no sentimos ni pensamos. Todo, todo está en escombros. Todo desaparece bajo el estrago del tiempo y la indiferencia de los colombianos que en verdad en su vida y después de su muerte hemos sido injustos, muy parcos para con el novelista glorioso, al cual no le hemos tributado un homenaje digno de su grandeza, que compense en algo lo mucho que a él le debe el país. Apenas si se ha ordenado que en esta capital se levante un busto solitario y que en Medelín, donde reposan sus huesos en humilde tumba que sea hermosamente reformada. ¿Y no es como lo digo que el autor de "María" le debe mayores glorias el país que a muchos de sus generales y políticos? Y si son las lágrimas las que obligan y engrandecen entre nosotros y sirven de fundamento a los honores, ninguno como Isaacs que las ha hecho derramar más copiosamente, sólo que no con el bárbaro tajo de la espada sino en las apacibles veladas del hogar.

La vieja casita colonial donde flota como un perfume de rosas muertas, con el angustioso silencio de algo funeral, incrustada como en un nido en la montaña, desaparece, abandonada, bajo la impiedad de la maleza que la invade.

Los jardines que dieron las rosas y los lirios con que él perfumó santamente la obra idílica, no existen: apenas si entre los gramales exhuberantes sobreviven algunas matas de azucenas. Las murallas de piedra se desploman, amortajadas por un sudario de yedras y madreselvas; las puertas dejan caer trozos, cual si estuvieran leprosas; el baño apenas si recibirá algunos días; los árboles se abaten bajo el hacha de leñadores ignorantes y sacrílegos. Todo es escombros, regueros de recuerdos, y donde antes hubo ese edén que inspiró tanta poesía, van quedando el monte, la yedra, la maleza, como únicos testigos, como únicos monumentos que dirán a las generaciones del mañana y a los peregrinos que a diario lleguen, que allí fué donde Isaacs arrancó a su genio la obra insuperable hasta hoy en Colombia, en su género; donde desarrolló ese idilio, real o fantástico, no importa ni hay para qué detenerse a descubrir este punto, que no mengua su belleza ni su grandeza.

Nada que atestigüe nuestra gratitud ni nuestra admiración por el novelista existe allí, fuera de un tosco y desastroso letrero escrito sobre las paredes leprosas y que así reza: "Aquí fué donde cantó y lloró Jorge Isaacs". Sólo un ciprés, el cantado ciprés, resiste solemne y eleva su cono verde como un doloroso índice acusador, como una admiración salvaje sobre la pampa olvidada y solitaria!

¿Que no es un edificio histórico? Lo es; es un sitio que inspiró algo que pertenece al alma de Colombia, como lo es aquel en que Nariño escribió los "Derechos del hombre", sólo que van diferencias de objetivo. Es algo que no debe desaparecer, a mi vér; que no debe trocarse en cañales, ni ser derruído para levantar fábricas, porque hacia allá, como a un lugar santificado por el amor y hecho inmortal por el dolor, vienen y vendrán constantemente peregrinos, que anhelan conocer los parajes por donde vaga el alma lilial de María, diáfana y pura como las aguas del Zabaletas. Y es que muchos, antes que por los ingenios de azúcar que hoy se levantan en nuestro Valle, vendrán por recorrer estos sitios que así impresionaron tan sublimemente el espíritu poético de Isaacs.

¿Y no tenemos ejemplos?... La España romántica conserva amorosamente, con solicitud maternal, la casita pobre donde Becquer urdió sus rimas inmortales, que vivirán mientras ella viva; la Francia revolucionaria hace otro tanto con las mansiones de Hugo, de Lamartine y de Musset; la Italia poética cuida con santa veneración la que fué morada del Dante.

Al Estádo, hoy por hoy, dada la situación angustiosa porque atraviesa, parece que no debemos pedirle que rescate del poder de los burgueses el rincón inmortal y reconstruya e impida que desaparezca la mansión colonial donde se desarrollan esas escenas, síntesis de pureza y belleza, que no conmueven con la tortura brutal de la obra dannunziana.

Entonces, no queda sino apelar al pueblo colombiano o concentrando más, a la mujer colombiana, sublimizada por Isaacs. Que ella le retribuya así, siquiera en parte, las horas dulcemente tristes, felicísimamente amargas que le ha proporcionado. ¡Qué hermoso gesto! Que cada una de las mujeres de Colombia dé un centavo si no puede más, para comprar y cuidar el sitio y levantar allí, allí debe ser, sobre la pampa, un monumento simbólico que sirva para inmortalizar más a Isaacs, bien que él está inmune contra el olvido a pesar de nuestras ingratitudes e injusticias, y asido a la eternidad y a la gloria mientras haya quien sienta, quien ame y quien llore: tiene un pedestal en cada corazón!

¡Qué hermosa obra, cómo hablaría ella del espíritu intelectual y delicado de Colombia! Ya que no podemos cristalizar, como en un panal de diamante, todas las lágrimas que ojos de mujer hayan derramado al cerrar el libro blanco para formar con ellas un pedestal a Isaacs formémoslo con partículas de mármol y coloquemos sobre él, hecho de oro, el nombre de "María"!

La humanidad cristiana acaba de rescatar del poder de los sarracenos, el sepulcro de ese otro sublime idealista que escribió con su sangre otra tragedia de amor y de dolor; hay que rescatar del poder de los burgueses los lugares santos donde Isaacs lanzó sus cantos que cada alma escucha apenas se abre a la vida y que nunca serán antiguos ni comunes, mientras la humanidad tenga corazón!

Y así no será difícil y ojalá suceda pronto, que el pincel de un Zamora, de un Lendo, tome de la realidad las ilustraciones con que haya de ornarse la obra inmortal y las cuales irán a adornar los salones suntuosos, llevando por doquiera el nombre y las bellezas de Colombia. — Laurentino Quintana M.

LOS MEJORES CUENTISTAS

El primer novio

—No, abuelito, — respondió tímidamente la hermosa chiquilla, — lo que yo deseo que me relates no es uno de aquellos cuentos que tanto me entretenían en las claras noches de la infancia. Ahora ya sé lo que es el bien y lo que es el mal. Al recogerme el cabello, me he tornado seria. Cuéntame una historia de amor, abuelita. Algo que te haya ocurrido a ti, en los días en que eras bella y los mozos te requerían de amores.

La abuelita contempló con interés a la nieta. Indudablemente, la estudiaba. ¡Expresan tantas cosas los ojos de una chiquilla que busca el amor! Y sin apartar los ojos de sus ojos, como si pretendiera adivinar lo que se reflejaba en sus pupilas, quizás la visión del príncipe soñado, inició el relato de la historia reclamada:

Las historias de amor son siempre tristes. La verdad del amor es el dolor. Un amor sin amargura no es amor. Por eso, quizás, en mi alma floreció la pena como florecen en los atardeceres las estrellas. He de hablarte de un amor mío; de uno de ésos amores que no se olvidan nunca...

El primer novio siempre es ideal. A todas las mujeres nos ocurre lo mismo. ¡Jamás se sueña tanto como cuando se oye la frase sagrada de la pasión que nace! ¡Qué divina nos parece la primer caricia!

Pero todas, por lo general, olvidamos al primer novio. El hombre que nos despertó al amor es el que menos recuerdos guarda de nosotras. Escucha, pues, y añora siempre lo que hoy te digo: no olvides nunca a tu primer novio.

Por olvidarlo, yo subí luego lo indecible. Preferí las palabras dulces de otro hombre, los besos ardorosos, sabios de otra boca, a las intensas miradas con que él me inquietaba en las serenas horas en que su alma volara todos sus ensueños en las brillantes pupilas de sus expresivos ojos negros!

Mi olvido destruyó el magnífico castillo de su ilusión. Fuí perversa con su sinceridad de hombre honrado. Como a todas, me sedujo más el calor de las frases ardientes del otro que el elocuente silencio de su cariño. ¡Es que una ama a veces más por lo que se le dice que por lo que siente!

Y me uní al hombre que con tanto entendimiento me había llenado el corazón de palabras y el cerebro de quimeras. Y fuí desgraciada, muy desgraciada. Lo que aquellos labios expresaban, no lo sentía el alma.

Otra mujer ocupó mi lugar en los desvelos de aquél mi primer cariño. El la hizo feliz. ¡Es que quizás no fuera para ella el primer novio!

Y un suspiro hondo, tan hondo como su propia angustia, interrumpió oportunamente el doloroso relato de la abuela.

Enrique José Torrado.

LA MODA



—No me hallo bailando así.

—¡Claro! ¡Acostumbradas a bailar con traje de baile, a una le estorba tanta ropa encima!

DICCIONARIO ILUSTRADO



Un punto de divergencia

CONCURSO DE CHISTES

EN LA DOCTRINA

—¿Cuáles son los enemigos del hombre?

—Tres.

—¿Cuáles son?

—Las solteras, las viudas y las casadas.

Antonio Otero.

¿POR QUE?

—¿Por qué da el perro muchas vueltas delante de su cama?

—Porque no sabe donde tiene la cabecera.

Bijoux.

NO TENIA LA CULPA

—¿Por qué se ríe usted siempre que yo paso?

—Y usted, ¿por qué pasa siempre que yo me río?

Luis.

INUTIL PRETENSION

—Jacintito, — dice Rosita, — ¿por qué no te dejas crecer e bigote?

—¡Yo lo dejo! — replica Jacintito, —¿Pero que importa que yo lo deje si él no crece?



EN UN CAFE

El cliente.—Mozo traigame recado para escribir.

Un paisano que está en una mesa próxima, al oir esto exclama:

Chá diga el pueblero bárbaro, aura nomás va a pedir boleadoras para estampillas.—Blás.

EL SILBIDO DE UN PAPA

Don Gregorio Laferrere viajaba en tren con su hijo Alfonso que a la sazón tenía cinco años.

Como persistiese éste en asomarse a la ventanilla, le dijo su papá:

—No te asomes porque se te va a volar el sombrero.

El niño no hizo caso, y don Gregorio, para asustarlo, le escamoteó el sombrero en un descuido, diciéndole:

—¿No ves? Eso te pasa por desobediente.

Alfonso quedó muy preocupado y el padre quiso consolarlo.

—Ahora voy a silbar y tu sombrero volverá a tu cabeza,—le dijo; y así lo hizo sin que el niño se apercibiera.

El gozo de Alfonso fué tan grande, que quiso, otra vez poner en prueba las dotes de su papá. Se asomó a la ventanilla y arrojó el sombrero, diciéndole con satisfacción infantil:

—Papá, silba ahora para que vuelva mi sombrero.

LOS POETAS ESPONTANEOS

CONTESTANDO

A PEGA FUERTE

Vea che pega..... cartela
apodao el pavo vindo
le ruego no haga "papeles"
ni derroche tanto engrudo.

Y pasando a su "advertencia"
de loro muerto a escobazos
le diré que sus bolazos
son de poca trascendencia
los gatos por descendencia
como Vd. (al meter la pata)
en pago de su bravata
pretendiendo hacer reir
siempre les suele salir
el tiro por la culata.

Por lo visto es pegador
(con goma) como asegura
poetrastro cara-dura
y además... ¡embromador!
lo palpito un tirador
de faca de acción serena
más le digo como suena
y aunque la intención sea vaga
que no me asusta una daga
si el lance vale la pena.

Otra cosa—amigo gato—
disculpe tanto bautismo
consecuencias del lirismo
de su verso literato
pero siguiendo el relato
con los sentidos despiertos
para honrar sus desaciertos
como premio necesita
permiso en la Chacarita
para payarle a los muertos.

Ah! che! y eso del arado
lo dice por experiencia
cha digo con la ocurrencia
del mozo experimentado
las papas que Vd. ha sembrado
por versos, fué un papelón
por eso en esta ocasión
con el verso que le aboco
calaré su hermoso "coco"
como si fuera un melón.

Leña Seca.

Distancia 2000 metros. Ratificación 30 $. (Carrera clásica).

Premio Moloch—Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 57 kilos. Premios: 5000 $ al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada 50 $.

Premio Cad—Handicap para todo caballo ganador de más de 10.000 $. Premios: 5000 $ al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 50 pesos.

Premio General Brusiloff—Handicap para todo caballo ganador de más de 10.000 $. Premios: 5500 $ al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 2800 metros. Entrada 55 $. Apertura de cartas el sábado 23 del corriente, a las 18.30. Ratificación de los premios Selección y Saturnino J. Unzué, el sábado 23, a las 15.30.

Diversos ejercicios

Dinadia, R. Rivero, corrida 1100 metros de derecho.

Samara y Chicharrona, Altamiranda y J. Fernández, 700 metros al freno.

Some Day, M. Ojeda, 1000 metros al freno 1'2" 2|5.

Codeina, R. Rivero, 800 metros 48".

Rosaura, P. Alvarez, 800 metros 49" 3|5.

Grey Spot y Roulis, Casino y Grassi, 700 metros 43" 2|5.

M. Resto, M. Ojeda, 1600 metros 1'43" floreo.

Riga, Grassi, 1000 metros 1'2" al freno.

Mac Adam, G. Ardouin, 1000 metros 1'1" 2|5.

Indeciso y Blac Fox, Englander y Bastías, 1000 metros 1'2".

Pretty Lassie y Cruz de Malta, Mingo y S. U. Morales, 1600 metros floreo 1'48".

Cenizal y Broquel, T. N. Fernández y Orduña, 700 metros 41" 2|5.

Impulsivo, Arcuri, floreo, 1700 metros.

Ducha Fria, con Guido Benvenutti y aparenda a un compañero con Pelletier cubrió una milla en 1'42".

Man Droit, dirigido por R. Liceri y a la par de Pick Pocket con el peón recorrió 700 metros sin ser muy exigido en 42" 4|5.

Reve Doré fué ejercitada al freno sobre 700 metros, distancia que recorrió dirigida por el peón en 44" clavados.

Pos Idos, con la monta de Tedeschi recorrió 1700 metros en 1'47".

Nombres ingleses

No nos agrada ver la paja en el ojo ajeno; pero hay algunas cosas que buenamente pueden observarse.

Es así que estamos en desacuerdo con los nombres "ingleses" que un colega publica anoche

Ni Quintuaj, ni Pecarí, ni Hermann Goos, ni Poolvis, ni Marbak, ni Ambassador, etc., etc., son ingleses.

Lamentamos tener que hacer la observación pero no condenamos a nadie.

Esto de que no hay carreras los jueves nos hace decir cada macana.

Correo

A Alcaloides—Lo que Vd. nos dice en su carta con respecto a la opinión vertida por todos los cronistas es una tontería.

¡Lástima de tiempo perdido en decir tanta pavada! Lo felicitamos por la letra.

S. T. N.—Lomas—Salió de perdedor en La Plata.

Juan B. Quilmes—Her Majesty debutó ganando el 15 de junio de 1919.

Portiludo—Capital—Le toca cobrar $ 1.65.

Hipodromo de la Plata

Programa completo depurado de forfaits para el domingo 24 del corriente.

Premio Obrera, 1300 metros. — Pretty Child, Micmac, Constantino, P. Queman, Kalifato, Ligustro 57, Hilaria, Ketty Importa, Kokos, Itaca, Gaby 55, Alficho, Antú, Tuta Tilin, Clarín 54, Pintita, Auxerre 52.

Premio Oda Real, 1500 metros. — Carloman 59, Colhué 57, Korec 55, Everllac, Trébol Rojo 51, Magdala 53, Traviesa, Perfidy, Bruclor 52.

Premio Odeon, 1500 metros. — Langran, Motín 57, Dura, Busca Vida, Miñango 55, Norabuena, Alarm, Excelenza, Pame d'Or, Miranda 53, Jorgo Ferro, Holgazán, Grant, Matalobos, Nut Cracker, Alagoas 52, Gravity, Santa Casa, Suffict 50.

Casa, Suffict 50.

Premio Odio, 1400 metros. — Everllac 57, Kety Doyle, Caracorá 55, Pretty Child, El Tano, Kalifato, Tilin Tilin 57, Aretusa 52.

Premio Ofensiva II, 1400 metros. — Epsom, Campeador II 58, Shocking 57, Cíclope 52, Fighter 51, Sheridan 46, Micmac 44, Giuseppe 43.

Premio Ojo Bravo, 1600 metros. — Smile 50, Javina, Moscovita II 55, Queca 53, Novicia, Monnaie d'Or 50, Anfitrita, Diosma, Martita 49, Dura 46, Pa la Voladora, Pavesa 45, Traviesa 44.

Premio Old King, 2100 metros. Fucho 59, Sandú 57, Old King 55, Galápago 54, Porvenir 53, Zuccarelli 51, Smile, Honorio II 48, Dragona, Petit Gosse 47, Lancetazo 46, Chasquido, Tapán 45.

Football y otros deportes

BOLSA DE NOTICIAS

El Plata celebra asamblea la semana próxima, en la que tratarán asuntos de gran importancia.

—Ha regresado del campo, donde pasara una breve temporada Casini, vicepresidente de ese club.

—El Banfield ha resuelto definitivamente construir una tribuna en su cancha para capacidad de 800 o 1000 personas.

—Posiblemente el 1o. de noviembre jugarán Sportivo Almagro y San Lorenzo de Almagro a beneficio de la municipalidad de San Martín.

—La A. A. de Football en su reunión de anoche resolvió confeccionar el programa oficial del domingo con la base de los siguientes encuentros de primera liga:

Estudiantes de La Plata v. Huracán.
Banfied v. Del Plata.
Sportivo Palermo v. Boca Juniors.
Sportivo v. Nueva Chicago.
Sportivo del Norte v. Porteño.

—La Liga de Amateurs le concedió afiliación al club Palermo sin expresar en qué categoría actuará, supeditando este detalle a las resoluciones de 1921.

—Los de Argentinos del Sud están practicando entusiastamente para definirle al Chacabuco la copa de competencia.

Se tienen fe.

—Los dirigentes del club Mitre están cometiendo una serie de errores y uno de ellos es el de estar cambiando jugadores domingo tras domingo.

Sacaron del cuadro al guardavalla titular, lo tuvieron un mes sin jugar y finalmente volvieron a necesitar de sus servicios contra Chacabuco.

El muchacho estaba desentrenado y le hicieron tres tantos bastante tontos.

Mitre debe hacer un cuadro y mantenerlo.

—Ha llegado de Montevideo el perito uruguayo don Gustavo Bascuas, delegado de la Asociación Uruguaya de Football en el último campeonato sudamericano celebrado en Chile.

Viene a retar a duelo al doctor Jaunarena como consecuencia de los conceptos vertidos en una carta publicada por este caballero en un diario de la noche.

Lo acompaña el diputado uruguayo Benjamín Pereyra Bustamante, quien lo apadrinará conjuntamente con el señor Branca de ésta.

El señor Gerardo Sienra, que también tiene en tramitación un lance de la misma índole se hospeda en el mismo hotel y ha elegido padrinos al viejo Orma y a Mario Negri, ya que el doctor Becar Varela, según nuestros informes renunció la designación basado en arraigadas creencias y el doctor Belgeri optó por prestar sus apreciables servicios profesionales.

Jaunarena no ha podido ser más hábil al brindar sus poderes.

El doctor Silvestre Blousson es una luz.

Con toda seguridad que el delegado de Estudiantes de La Plata no ha de salir mal parado de este lío.

Acompaña al doctor Blousson el doctor Gasteluz.

Hemos estudiado la carta origen del entredicho y vemos porqué todos esos muchachos deben batirse.

Las frases que han provocado escozor son manifestaciones propias de otro ambiente.

Si los distinguidos huéspedes vivieran en Buenos Aires tendrían que estar batiéndose todos los días.

Los padrinos de Sienra, por ejemplo, debieran habernos muerto 500 veces....

Tenemos la certidumbre que toda esta batahola concluirá en una buena cena y en un fraternal abrazo.

—En el crucero Reina Regente viene el puntero derecho del Real Club Fortuna de Vigo.

Se trata de un elemento excelent, que está cumpliendo unos años de marina.

—Un telegrama publicado por la embajada italiana en Wáshington anuncia qué Italia se ha inscripto con dos globos en la carrera internacional que se efectuará el sábado en Birmingham (Alabama).

Los globos tienen una características especiales:

No tienen redes y la envoltura puede utilizarse como paracaídas.

—Un núcleo de canillitas de la plaza Constitución que a sus aficiones deportivas unen un sentimiento de admiración para el malogrado Florencio Sánchez han organizado para el jueves 28 un matinée en el teatro Argentino, con cuyo producto piensan adquirir una placa que colocarán en la tumba del célebre autor.

El programa no puede ser más interesante, cobrando apenas 2.50 la platea.

La base del festival es el drama "Los muertos" con este reparto:

Amelia, Sra. Camila Quiroga; Liberata, Sra. Herminia Mancini; María Julia, Sra. Lea Conti; Lalo, Narciso Ibáñez; Lisandro, Carlos Perelli; Julián, Pablo Achiardi; Luis, Santos Casabal; Jorge, Nicolás Fregues; Ricardo, Pedro Gialdroni; Agustín, César Ratti; Capataz, Roberto Casaux; Vigilante, Florencio Parravicini; Mozo, José Olarra.

—¿Cómo concluirá el entredicho con la Liga Uruguaya?

¿Qué influencia tendrán los últimos rozamientos en la política footballística internacional?

Es lo que la gente se pregunta. Por ahí se dice que lo menos que ocurrirá es una neutralidad "cerrada" de nuestros vecinos, suspendiéndose hasta mejor oportunidad los lances de interligas.

—El club Progresista continúa colocando con todo entusiasmo las entradas para el festival del 1o.

En lo que atañe al torneo jugará con Sportivo Barracas.

Tramitan además un match entre Boca Juniors y Banfield I.

—Olazar no podrá jugar todavía por un par de domingos.

—Hay un artículo del reglamento que impide a ciertos clubs afiliarse con nombre de casas comerciales porque eso significa una reclame.

Esto no impide que se haya aceptado un match entre un team oficial y el combinado de dos casas de comercio.

Están demás los reglamentos.

—Salas de Del Plata continuará en dicho club si le arreglan un año de conscripción o dos de marina que tendrá que cumplir si es que no le toca número bajo en el sorteo.

—Se están produciendo una serie de desórdenes en el field del Estudiantes de Bernal.

¿A qué se debe? ¿Qué se hace?....

—Los del Almagro están muy contentos con la actuación del guardavalla, quien cada día juega más y mejor.

Ese equipo está actuando con marcado entusiasmo y eso que no tiene cracks de renombre.

Su triunfo sobre el Lanús fué bastante significativo.

A Goycochea que para los penales es un crack casi le atajan uno.

Felizmente para Almagro lo pudo confirmar de segunda intención.

Asociación Argentina de Football

CONSEJO SUPERIOR

Comunicaciones oficiales—

Se resuelve:

Exp. 85—Excursionistas v. Sportivo del norte III. Se suspende por seis partidos al jugador Pedro Rastellini, del club Sporitvo del Norte, y por cuatro partidos al jugador Quarino, del club Excursionistas.

—Exp. 91—San Martín v. Argentinos Juniors, int. Se manda archivar.

—Exp. 73—Huracán v. Sportivo Municipal III. Los puntos a Huracán.

—Tomar nota y archivar las siguientes comunicaciones: del Sr. Lauzao, del Sr. de Marval, del club Sportivo Barracas, y del Sr. A. F. de Almeyda.

—Declarar libres a los jugadores del club Palermo.

—Destinar al consejo divisional la nota del referee Sr. Migliano, y la del club Nueva Chicago.

—Conceder permiso para realizar partidos amistosos a los clubs Urquiza, Alvear, Liniers y Argentinos Juniors.

—Conceder el pase solicitado al señor A. J. Bruru.

—Destinar a comisión las notas de: Club Argentinos Juniors, club San Fernando, club Sportivo Coghlan.

—Hacer saber al club Alvear que no puede incluir al jugador que aludimos en su nota.

—Avocarse al conocimiento del asunto Ramos Mejía v. Morón II, en ejercicio de la facultad concedida por el art. 44, inc. m) de los estatutos.

—Hacer saber al club Argentino de Banfield que el consejo superior, considerando que se trata de agresión al referee, el tiempo transcurrido y la importancia de la pena, entiende que no puede hacer lugar a lo solicitado.

—Hacer saber al consejal señor Lacoste que de acuerdo con el criterio ya conocido del consejo superior, sus miembros representan la voluntad de la asamblea y no ejercen la representación de los clubs.

—Realizar la copa de competencia para definir un semifinalista, quedando clasificado el otro con Boca Juniors.

—Suspender el partido de 4a. división que por la copa de competencia debía jugarse el domingo entre Huracán y Sportivo Municipal, s|fixture.

Ninno acepta un desafío

El popular "Sin piernas" campeón sudamericano de patín, nos comunica que ha aceptado el desafío del campeón inglés de patín, J. Blainky, para realizar en febrero próximo en Montevideo un match.

Esperamos que nuestro crack salga airoso en esta contienda.

¡Ninno, te regaaremos un par de zapatillas si triunfas!

LIGA NACIONAL DE FOOTBALL

Semifinales y partidos a jugarse el domingo 1c de octubre y citación de clubs.

Semifinales de quinta división y sección A. Zona Norte V. Sud. — Sportivo Seminario v. San Vicente F. C., a las 13 y 30, en el field del Club Excursionistas, actuará de referée oficial el señor J. Fanelli; Sportivo Patricios v. Sp. de Villa Sarmiento, hoy se indicará el field. Nota: estos matches no serán suspendidos bajo ningún pretexto.

Tercera división y sección A. Zona Sud. — Def. de San Isidro v. Sp. Chancay, a las 15, en Talleres F. C. Sud; C. A. Remember v. C. A. Arenales B., a las 15, en Lanús Este, tomar el tranvía a sangre y bajarse en la primera curva.

Cuarta división, sección B. Zona Norte. — La Gran D. Asturiana v. El Agricultor, a las 15 en el field del Cub Excursionistas, actuará de referée oficial el señor José Fanelli.

Cuarta división, sección A. Zona Sud. — Sportivo de Villa Sarmiento v. Sp. de Villa Porvenir, a las 15, en Lanús, estación del tranvía del Sud; Remember A. C. v. Olimpo F. C. B., a las 13 y 15, en Lanús Este, tomar el tranvía a sangre combinación a la Mosca y bajarse en la primera curva; Def. de San Isidro v. C. A. Imperial, a las 13 y 30, en Talleres F. C. Sud.

Cuarta división, sección B. Zona Sud. — Def. de Ituizangó v. Independiente de Los Hornos, a las 15. en Lanús, calle Pavón y Llavallol, tranvía del Sud; C. A. Imperial B. v. Sp. de Villa Sarmiento B, a las 15, en Los Hornos.

Quinta división, sección B. Zona Norte. — Juventud de Villa Crespo B. v. Los Flojos de Pompeya, a las 9.30, en Chubut y Olaya.

Quinta división, sección B. Zona Sud. — C. A. Dr. Pedro Podestá A. v. Def. de Lanús Oeste, a las 13 y 15, en Sáenz, field de Sp. Patricios.

Quinta Reserva, sección A. Zona Norte. — Sp. Seminario v. El Ayricultor, a las 9 y 15, en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto; C. A. Pte. Dr. Irigoyen A. v. Centenario Juniors B., a las 13 y 30, en Chubut y Olaya field de J. de V. Crespo; Estudiantil de Almagro v. Centenario Juniors A. a las 15, en el mismo field de Juventud de V. Crespo; La Paternal v. C. A. Mantecón, hoy se indicará el field; Estudiantil Argentino v. Juventud de Villa Crespo, a las 15, en Triunvirato al 3600.

Quinta Reserva, sección B. Zona Norte. — Sportivo Patricios v. Cristalería Bs. As., a las 15, en Sáenz; Sportivo del Sud v. C. A. Pte. Dr H. Irigoyen B., hoy se indicará el field.

Quinta Reserva, sección A. Zona Sud. — Lucero de Gimenez A. v. Amado Nervo B., a las 15, en Manuel Ocanto al 502, Avellaneda; Def. de Villa Internacional A. v. C. A. Dr. Pedro Podestá B., a las 15. en Lanús Oeste, Quinta Villa Luisa.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

RESOLUCIONES DEL C. D.

Fixture. — Se aprueba el correspondiente al campeonato a jugarse el domingo 24 del corriente:

E. Porteño v. Racing; Estudiantes v. River Plate; San Lorenzo v. Lanús; G. y Esgrima de La Plata v. Independiente; D. de Belgrano v. V. Sársfield; Barracas Central v. Platense; Atlanta v. F. C. Oeste; Tigre v. Sportivo Almagro; Sportivo Buenos Aires v. San Isidro.

Se declara nulo el asignado para el día 3 del actual, que no pudo desarrollarse por el mal tiempo, exceptuando los siguientes partidos que se consideran válidos:

Rivadavia v. Liberal Argentino Extra; Quilmes v. Lanús 1a. e intermedia; Independiente v. Tigre, 1a. e intermedia; V. Sársfield v. Tigre, Veteranos; Atlanta v. V. Sarsfield 4a.

Se suspende el match de Veteranos Racing v. Platense, fijado para el 24 del corriente, y San Lorenzo v. Independiente 4a.

Pases. — No se hace lugar a lo solicitado por Luis Prabato, de Tigre.

Se habilita a Ramiro Sacco para actuar por Argentino del Sud.

Estudiantes v. D. de Belgrano 3a.— Fíjase nueva fecha para la realización de este partido. Devuélvense los derechos oblados en concepto de referée.

Adjudicación de puntos. — Concédense los puntos reglamentarios a los clubs nombrados en segundo término en los siguientes partidos:

Oriente del Sud v. Tigre 4a. B.; Atenas B. v. San Isidro 4a.; Atenas B. v. Tigre 4a.; Estudiantes v. Oriente del Sud 3a.; Estudiantes v. Barracas Central Veteranos; Estudiantes v. Racing Veteranos.

Competencia. — Fíjase el sábado 30 de octubre para sortear los partidos de competencia.

Estudiantes Bernal v. Boedo Extra Reserva 19|9|20, y Est. Bernal v. Mitre Extra 27|9|20; se clausura por cuatro partidos el field de E. Bernal y se suspende por dos partidos al team de la Reserva de dicho club.

Quilmes v. San Isidro 1a. Competencia. — Se fija el 31 del corriente para que se juegue este match de desempate, y el 1.o de noviembre para que esos mismos clubs disputen los partidos de 1a. e intermedia por Campeonato.

Afiliaciones. — Se le conceden a los clubs Paraná de Zárate, Excursionistas y Palermo, de acuerdo con lo que determinan los artículos 11 y 13 de los estatutos.

Porcentajes: La recaudación total de los partidos de primera división jugados el domingo 17 del actual arroja la suma de $ 4.664 moneda nacional.

Amateurs y Gath y Chaves y Harrods.—Se dispone la disputa de este match el sábado 23 a las 15 en el field de G. y Esgrima a beneficio de las siguientes instituciones: Huérfanos de Militares, Hospital Británico y Hospital de San Isidro.

Se designa a los señores Juan J. Barbera, Carlos García y Alfredo Rossi para que se encarguen de la organización de este encuentro.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excurión a Coronel Brandzen

El domingo 24 del corriente el C. M. N. efectuará la décima excursión por el premio Estímulo a Coronel Brandsen, distante setenta kilómetros de la capital. A tal efecto los excursionistas partirán de la plaza Once de Septiembre a las 7, oficiando de capitanes de ruta. Los socios H. Imbert y B. Newbery, y de pilotos zagueros L. Casaculat, L. Fusinato y J. Capllonach.

Los cubiertos para el almuerzo que se servirá en un hotel de la localidad deberán solicitarse a la secretaría antes del día sábado a las 19.

ASAMBLEA ORDINARIA

L. C. D. del Club Motociclista Nacional ha citado a sus asociados para la asamblea ordinaria de fin de período, que se llevará a cabo el 28 del corriente a las 20 y 30 con objeto de considerar la memoria y balance del período 1919-1920 y proceder a elegir las nuevas autoridades que durarán en sus funciones dos años.

Para esta asamblea solo se requiere una sola citación, pues delibera validamente con el número de socios presentes, media hora después de la fijada en la citación.

Pedestrismo

CLUB PEDESTRE AUDAX

Este club organiza una carrera pedestre de 3 kilómetros, para corredores que no hayan ganado ninguna carrera de fondo ni medio fondo, para el domingo 31 del actual en el lugar a indicarse oportunamente y por lo tanto invita a todos los clubs de la capital a participar con sus representantes en la prueba para la que se han destinado valiosos premios cuya nómina daremos en el próximo número.